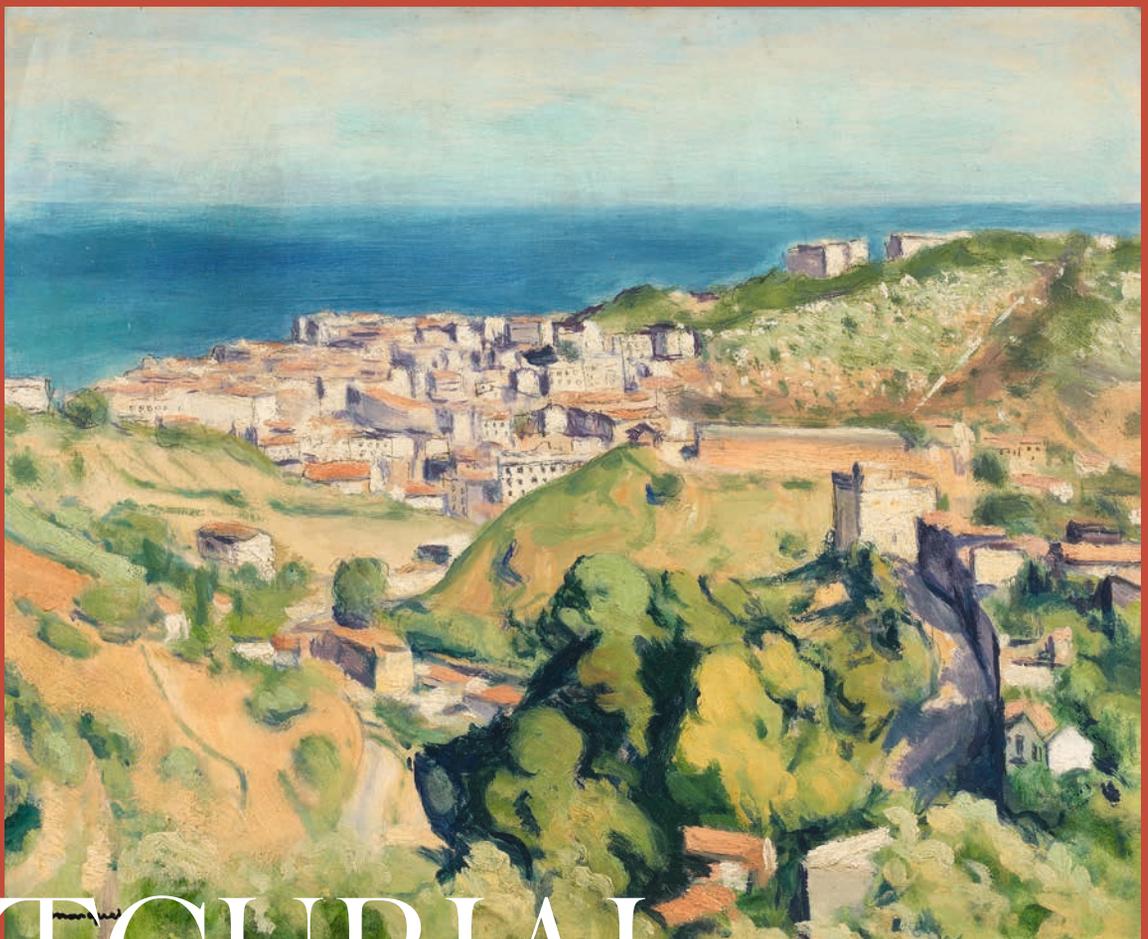


IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mercredi 4 décembre 2019 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot 115, Charles Lacoste, *Hermotina au bord de l'eau*, 1895 - p.28

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mercredi 4 décembre - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot 176, Moïse Kisling, *Pivoines*, 1939 - p.96



lot 152, Maurice Utrillo, *Vue de Pontoise*, 1913 - p.68

DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Capucine Tamboise
Spécialiste junior
Photographie



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
& Limited Edition



Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^e siècle



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

IMPRESSIONNISTE ET MODERNE II

vente n°3968

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 29 novembre
11h - 19h

Samedi 30 novembre
11h - 18h

Dimanche 1 décembre
14h - 18h

Lundi 2 décembre
11h - 19h

Mardi 3 décembre
10h - 14h

Lots 101, 102, 154, 163, 178, 187, 188, 198 et 205 à 209 en provenance hors CEE (indiqués par un o): Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

VENTE

Mercredi 4 décembre 2019 - 14h

Commissaire-Preneur
Francis Briest

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot 138, Henri Lebasque, *Nu à la draperie*, p.53

INDEX

- A**
AMAN-JEAN, Edmond - 139, 140
ANDRÉ, Albert - 110
ARP, Jean - 219
- B**
BERMAN, Eugène - 201
BERNARD, Émile - 111, 112
BIEGAS, Boleslas - 202
BISSIÈRE, Roger - 190
BRASSAÏ, Gyala Halasz, dit - 215
BRIANCHON, Maurice - 234 à 239
BUFFET, Bernard - 243
- C**
CAILLEBOTTE, Gustave - 108
CAMPIGLI, Massimo - 233
CAVALLO-PEDUZZI, Émile-Gustave - 122
CHAGALL, Marc - 184, 185
CHAPOVAL, Youla - 196
COCTEAU, Jean - 213, 214
CSAKY, Joseph - 211
- D**
DALÍ, Salvador - 217
DELVAUX, Paul - 244
DERAIN, André - 160 à 162
DOMERGUE, Jean-Gabriel - 242
- E**
ERNST, Max - 216
ESTÈVE, Maurice - 198
FAUTRIER, Jean - 158, 159
- F**
FÉRAT, Serge - 187
FOUJITA, Léonard Tsuguharu - 173
- G**
GAIDAN, Louis Joseph - 121
GALL, François - 240, 241
GEN PAUL - 177, 181 à 183
GERNEZ, Paul-Élie - 193
GILLOT, Françoise - 245
GLUCKMANN, Grigory - 203
GUILLAUMIN, Armand - 127
- H**
HÉLION, Jean - 194
- K**
KERMADEC, Eugène de - 220
KISLING, Moïse - 176, 178
KLEE, Paul - 199
KNIGHT, Dame Laura - 168 à 171
- L**
LACOSTE, Charles - 114 à 117
LAPICQUE, Charles - 246, 247
LEBASQUE, Henri - 132, 134, 136 à 138
LEBOURG, Albert - 128, 129
LÉGER, Fernand - 186, 224 à 231
LEHMBRUCK, Wilhelm - 118
LHOTE, André - 188, 189
LOBO, Baltasar - 206 à 209
LOISEAU, Gustave - 131
LUCE, Maximilien - 120, 135
- M**
MAILLOL, Aristide - 119
MANGUIN, Henri Charles - 143 à 146
MANZÙ, Giacomo - 232
MARQUET, Albert - 141, 142
MARTIN, Henri - 124 à 126
MASSON, André - 200, 212, 221 à 223
METZINGER, Jean - 191, 192
MONTICELLI, Adolphe - 109
- P**
PETITJEAN, Hippolyte - 123
PICASSO, Pablo - 210, 218
PINCHON, Robert-Antoine - 150, 151
PISSARRO, Camille - 100
- R**
RENDON, Manue - 204
RENOIR, Pierre-Auguste - 101, 102
REYMOND, Carlos - 147
ROSSO, Medardo - 106, 107
RYSSELBERGHE, Théo Van - 104
- S**
SAN YU ou CHANG YU - 156, 157
SEAGO, Edward - 130
SEGAL, Arthur - 195
SIGNAC, Paul - 133
SOUVERBIE, Jean - 205
SPILLIAERT, Léon - 164, 165
- U**
UTRILLO, Maurice - 152
- V**
VALADON, Suzanne - 105
VALTAT, Louis - 149
VAN DONGEN, Kees - 103, 166, 167, 174, 175
VILLON, Jacques - 197
VLAMINCK, Maurice de - 153 à 155, 163, 179, 180
VUILLARD, Édouard - 113

Crédits photographiques

Lot 152 : Maurice Utrillo - © Adagp, Paris, 2019
Lots 153 à 155, 163, 179 et 180 : Maurice de Vlaminck - © Adagp, Paris, 2019
Lots 158 et 159 : Jean Fautrier - © Adagp, Paris, 2019
Lots 160 à 162 : André Derain - © Adagp, Paris, 2019
Lot 173 : Tsuguharu Foujita - © Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2019
Lots 186 et 224 à 231 : Fernand Léger - © Adagp, Paris, 2019
Lot 219 : Jean ARP - © Adagp, Paris, 2019

100

Camille PISSARRO

1830-1903

Paysage – Circa 1880

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
« C.P. » (Lugt L.613e)
25 × 32,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des dessins de Camille Pissarro actuellement en préparation par Monsieur Joachim Pissarro.

Une attestation d'inclusion de Monsieur Joachim Pissarro sera remise à l'acquéreur.

Watercolor and pencil on paper; signed with the initials lower right
9,84 × 12,80 in.

8 000 - 12 000 €





○ 101

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Esquisse de personnages
dans un paysage – Circa 1900

Aquarelle sur papier

Signé de l'initiale en bas à gauche « R »
19,80 × 26,40 cm

Provenance :

Collection Henri Bénézit, Paris
Collection particulière
Vente Bruxelles, Louiza Auktion,
17 juin 2010, lot 33
Vente Londres, Christie's,
10 février 2011, lot 261
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :

G.-P. & M. Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, vol. III, 1895-1902*, Editions Bernheim-Jeune, Paris, 2010, n°2626, reproduit en noir et blanc p. 536

Watercolor on paper; signed with the initial lower left
7,80 × 10,39 in.

35 000 - 45 000 €

○ 102

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Lavandières – Circa 1912

Sanguine sur papier

Signé de l'initiale en bas à gauche « R »

48,20 × 31,60 cm

Provenance :

Vente New York, Christie's,

4 novembre 2010

Acquis lors de cette vente par l'actuel

propriétaire

Bibliographie :

J. Rewald, *Renoir Drawings*, New York,

1946, n°61, reproduit pl. 61 p. 21

G.-P. & M. Dauberville, *Renoir,*

Catalogue raisonné des tableaux,

pastels, dessins et aquarelles,

vol. V, 1911-1919, Editions Bernheim-

Jeune, Paris, 2014, n°4425, reproduit

en noir et blanc p. 480

*Red chalk on paper; signed with the
initial lower left*

18,98 × 12,44 in.

30 000 - 40 000 €





103

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Deux enfants jouant dans la rue
accompagnés d'une femme
Circa 1900

Aquarelle, pastel et fusain sur papier
Signé en bas à droite « Van Dongen »
30,50 × 23 cm

Provenance :
Vente Sotheby's Amsterdam, 12-13
décembre 1983, lot 294
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Watercolor, pastel and charcoal on
paper; signed lower right
12,01 × 9,06 in.*

5 000 - 6 000 €

104

Théo Van RYSELBERGHE

1862-1926

Pins au bord de la mer (deux voiliers)

Crayon gras et crayons de couleur sur
papier

Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER VAN RYSELBERGHE »
22,70 × 33 cm

Provenance :
Vente Bruxelles, De Vuyst, 13 mai 2006 ,
lot 363
Vente Paris, Pierre Bergé & Associés,
4 décembre 2016, lot 171
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

*Soft pencil and colored pencil on paper;
studio stamp lower right
8,94 × 12,99 in.*

2 000 - 3 000 €





105

Suzanne VALADON

1865-1938

Maurice Utrillo sur un divan – 1895

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite « Suzanne Valadon 1895 »

19,50 × 19,50 cm

Provenance :

Cadeau de Suzanne Valadon à Lucie Valore, femme de Maurice Utrillo

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Munich, Haus der Kunst, Maurice Utrillo - Suzanne Valadon, juin-septembre 1960, n°207, reproduit p.106

Paris, Galerie Paul Pétridès, 1962

Paris, Musée National d'Art Moderne, Suzanne Valadon, mars-avril 1967, n°115

Bibliographie :

P. Pétridès, *L'œuvre complet de Suzanne Valadon*, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1971, n°D42 p.111, reproduit en noir et blanc

Charcoal on paper; signed and dated lower right

7,68 × 7,68 in.

15 000 - 20 000 €

Medardo ROSSO

1858-1928

Enfant au soleil

Bronze à patine brune

Signé « MRosso »

Hauteur : 33,50 cm

Conçu en 1891-1892, fonte posthume

Provenance :

Collection Luigi Prada, Milan

Collection Ivanoè Fraizzoli, Milan

Collection Renato Caglioni, Milan

Bibliographie :

P. Mola, F. Vittucci, *Medardo Rosso*
- *Catalogo ragionato della scultura*,
Skira, Museo Medardo Rosso, Milan, 2009,
p.136 à 139, 286 à 290 et 355 (cires et
autres exemplaires en bronze)

Une photo de l'œuvre signée et datée
au dos par Paola Mola sera remise à
l'acquéreur.

*Bronze with brown patina; signed**Height: 13,19 in.*

15 000 - 20 000 €



107

Medardo ROSSO

1858-1928

Ecce Puer

Bronze à patine brune

Hauteur : 44 cm

Conçu en 1906, fonte posthume

Provenance :

Collection Luigi Prada, Milan

Collection Ivanoe Fraizzoli, Milan

Collection Renato Caglioni, Milan

Bibliographie :

P. Mola, F. Vittucci, *Medardo Rosso*

- *Catalogo ragionato della scultura*,

Skira, Museo Medardo Rosso, Milan, 2009,

p.214 à 219, 329 à 334, 357 et 367 (cires

et autres exemplaires en bronze)

Une photo de l'œuvre signée et datée au

dos par Paola Mola sera remise

à l'acquéreur.

Bronze with brown patina

Height: 17,32 in.

15 000 - 20 000 €



Gustave CAILLEBOTTE

1848-1894

Attelage de Fardier – Circa 1880

Huile sur carton
30 × 25 cm

Provenance :

P. Herschon, Paris 1969
Vente Drouot, 19 juin 1986, lot 329
Vente Londres, Sotheby's, 1986, lot 152
Vente New York, Sotheby's 1987, lot 44
Vente, Paris, Drouot, lot 42
Vente Paris, Etude Briest,
28 novembre 1991, n° 43
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

M. Berhaut, *Gustave Caillebotte, sa vie et son œuvre. Catalogue raisonné des peintures et pastels*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1978, n°147, reproduit en noir et blanc p. 132
M. Berhaut, *Gustave Caillebotte Catalogue raisonné des peintures et pastels*, Wildenstein Institute, Paris, 1994, n°160, reproduit en noir et blanc p.136

Oil on cardboard
11,81 × 9,84 in.

50 000 - 60 000 €



109

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

Deux courtisanes dans un parc avec
leurs chiens

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite « Monticelli »
48 × 31,50 cm

Provenance :

Galerie Malvina Clauzel, Saint-Rémy
de Provence

Acquis auprès de celle-ci par
l'actuel propriétaire

Un certificat de Charles Garibaldi sera
remis à l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par Monsieur
Marc Stammegna.

Oil on cradled panel; signed lower right
18,90 × 12,40 in.

5 000 - 7 000 €





110

Albert ANDRÉ

1869-1954

Un dimanche après-midi sur la pelouse du parc – Circa 1898

Huile sur carton

Signé, signé du monogramme et dédié
en bas à droite « Alb. André à
mon ami Durenne »

40,50 × 61 cm

Provenance :

Collection Durenne

A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue critique actuellement en
préparation par Béatrice Roche,
Alain Girard et Flavie Durand-Ruel.

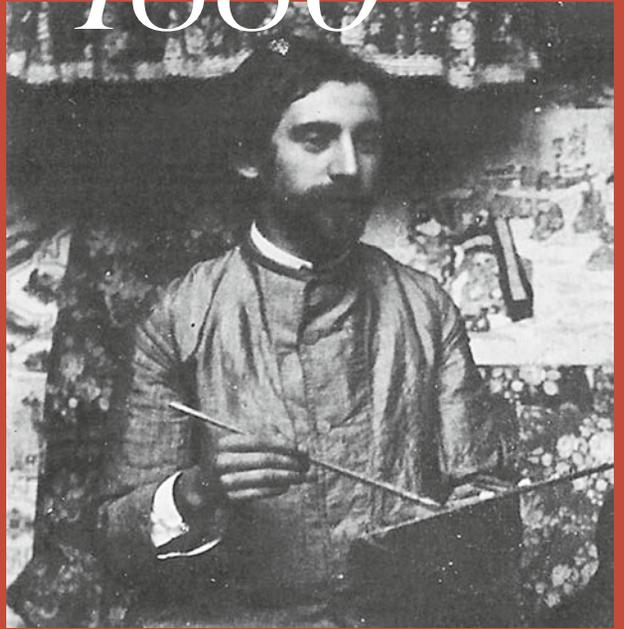
Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives Durand-Ruel sous le numéro
de photo 23252.

Une attestation de Madame Flavie Durand-
Ruel sera remise à l'acquéreur.

*Oil on cardboard; signed, signed with
the monogram and dedicated lower right
15,94 × 24,02 in.*

20 000 - 30 000 €

Émile Bernard, Le jardin public à Mayenne - 1886



Émile Bernard, circa 1888

D. R.

Quand le critique d'art Félix Fénélon publie, la même année, son essai *Les Impressionnistes* en 1886, il fait référence à la huitième et dernière exposition de la mouvance impressionniste, en affirmant qu'« avec cette exposition, l'impressionnisme est définitivement mort » et qualifiant alors la nouvelle vague picturale de néo-impressionniste. Ce mouvement servira de catalyseur à l'apparition d'un certain nombre d'esthétiques nouvelles, en rupture avec l'impressionnisme.

C'est cette même année qu'Émile Bernard achève son *Jardin Public à Mayenne*. En pleine période de ferveur artistique et d'élan créateur, Bernard parvient, avec cette peinture, à illustrer le manifeste

du néo-impressionnisme, tout en s'y détachant. L'artiste couche en effet sur sa toile plusieurs aplats de couleurs distinctes, sous forme de petites touches juxtaposées assez colorées et non sans rappeler leurs origines impressionnistes. Mais l'univers du tableau est ici beaucoup plus précis et construit, moins évanescent et fugitif. Il symbolise entièrement cette quête du néo-impressionnisme qui cherche à conserver l'essence et les acquis artistiques impressionnistes tout en les rapprochant de quelques idéaux classiques de structure.

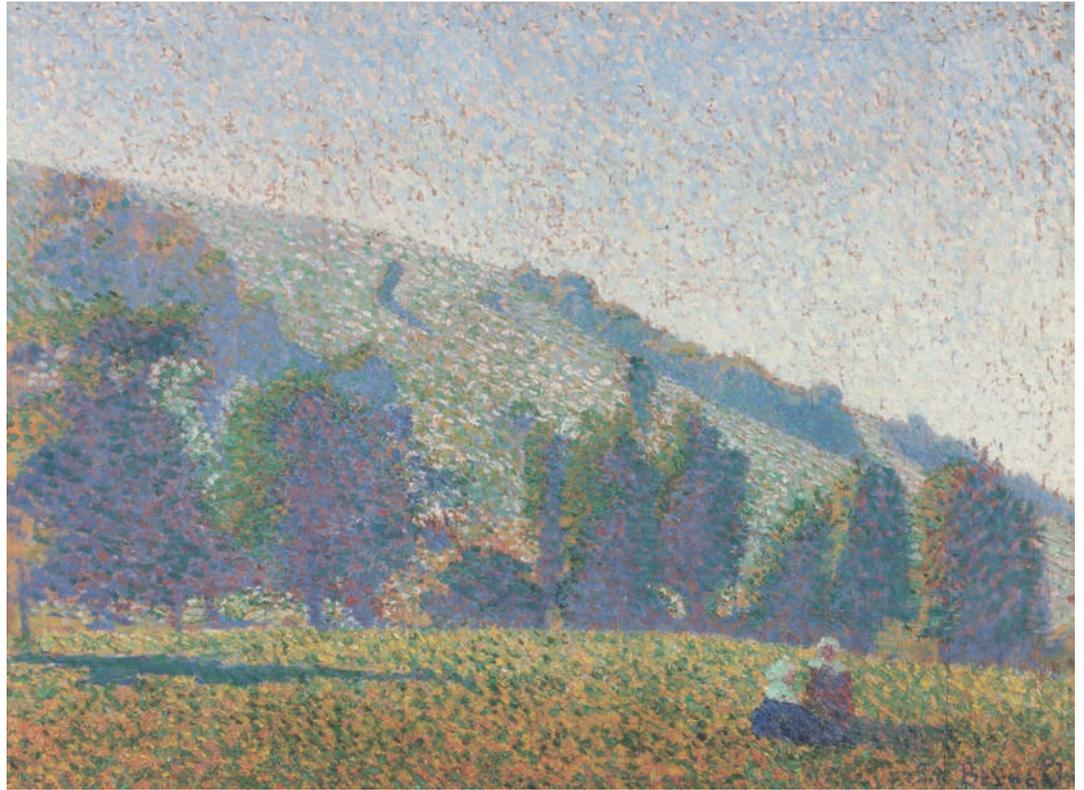
La structure même de cette toile annonce également la volonté de Bernard de s'émanciper des carcans d'un renouveau artistique

When art critic Félix Fénélon published, in the same year, his essay *Les Impressionnistes* in 1886, he was referring to the eighth and final exhibition of the Impressionist movement, affirming that « with this exhibition, impressionism is dead for good », and qualifying the new pictorial wave as neo-impressionist. This movement would serve as a catalyst for the appearance of a certain number of new aesthetics, which totally broke away from Impressionism.

It was that very year that Émile Bernard finished his *Jardin Public à Mayenne*. Bernard, who was in a period of artistic fervour and creative energy, managed, with this painting, to illustrate the manifesto of neo-impressionism whilst disengaging

himself from it. The artist would layer several blocks of different colours on his canvas in the form of small, quite colourful, juxtaposed spots that brought to mind their impressionist roots. But the world of painting was much more precise and contrived here, less evanescent and fleeting. It fully symbolised the quest of neo-impressionism, which sought to conserve the essence and the artistic experience of impressionism whilst drawing closer to more classical ideas of structure.

The very structure of this painting also heralded Bernard's desire to free himself of the constraints of an artistic revival of which people already sought to establish the rules. This work's pictorial intuition laid



Émile Bernard, *Deux Bretonnes dans une prairie*, 1886, huile sur panneau, Van Gogh Museum, Amsterdam

dont on veut déjà établir les règles. L'intuition picturale de cette œuvre jette les bases d'une nouvelle esthétique, qualifiée plus tard de synthétisme. Bernard cherche en effet ici à synthétiser la forme et l'idée d'un jardin public mais en y rejetant la description de détails trop précis. Les bancs verts se devinent ainsi plus par la perception et l'expérience personnelle du spectateur que par le concept et l'aspect intellectuel de l'objet. Les motifs représentés ici sont plats et à deux dimensions. Les éléments destinés à donner vie au jardin sont clairement distincts mais assemblés de telle sorte qu'ils fournissent un ordre à la composition.

En élaborant cette œuvre, Bernard se veut expérimentateur d'une nouvelle vision picturale qui donnera naissance à l'École de Pont-Aven. Il parvient à susciter l'émotion du spectateur en dessinant les ébauches du style synthétique dont Maurice Denis définira ses lettres de noblesse en explicitant qu'« il est bon de rappeler qu'une image avant d'être un cheval de bataille, une femme dénudée, ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. »

the foundation for a new aesthetic, later known as Synthetism. In this work, Bernard effectively sought to synthesise the shape and idea of a public garden whilst rejecting the depiction of overly precise details. Thus the green benches are perceived through the bias of the onlooker's personal experience rather than through the concept and intellectual aspect of the object. The motifs shown here are flat and two-dimensional. The elements that are supposed to bring the garden to life are clearly distinct but assembled in such a way as to bring order to the composition.

In painting this work, Bernard aimed to experiment within a new pictorial vision that would give light to the Ecole de Pont-Aven. He

managed to bring emotion to the onlooker by drawing the outline according to the style of Synthetism of which Maurice Denis would define the pedigree by explaining that « it's good to recall that an image, before being a warhorse, a bare woman, or some anecdote or other, is essentially a flat surface covered in colours which are assembled in a certain order ».

Émile BERNARD

1868-1941

Le jardin public à Mayenne – 1886

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« E. Bernard 1886 »

38 × 46,30 cm

Provenance :

Ambroise Vollard, Paris

Robert de Galéa, Paris,

(par descendance)

Marquis de Bolli, Paris

Nicole Bertagna, Paris

Collection Josefowitz

Vente Paris, Christie's, 23 mai 2007,

lot 56

Collection européenne

Exposition :Los Angeles County Museum of Art, *Monet**to Matisse : a century of art in France**from Southern California collections,*

juin-août 1991

Bibliographie :J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue**raisonné de l'œuvre peint*, Editions

Side, Paris, 1982, n° 25 reproduit en

noir et blanc p. 6

J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard,**catalogue raisonné*, Editions des

catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°20,

reproduit en couleurs p.140

Un avis d'inclusion du Wildenstein

Institute sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated**lower right**14,96 × 18,23 in.*

80 000 - 120 000 €





112

Émile BERNARD

1868-1941

Nature morte à l'éventail de plumes,
oranges et serviette, 1895

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Émile Bernard 1895 »

60,50 × 50 cm

Provenance :

Amboise Vollard, Paris

Durand-Ruel, Paris (archives photo
no. 18.390)

Vente Paris, Palais Galliera, Me Maurice
Rheims, 29 mars 1971, lot 5

Vente Londres, Sotheby's,

13 octobre 1993

Collection européenne

Bibliographie :

J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Editions
Side, Paris, 1982, n°492 p.74 reproduit
en noir et blanc p.75

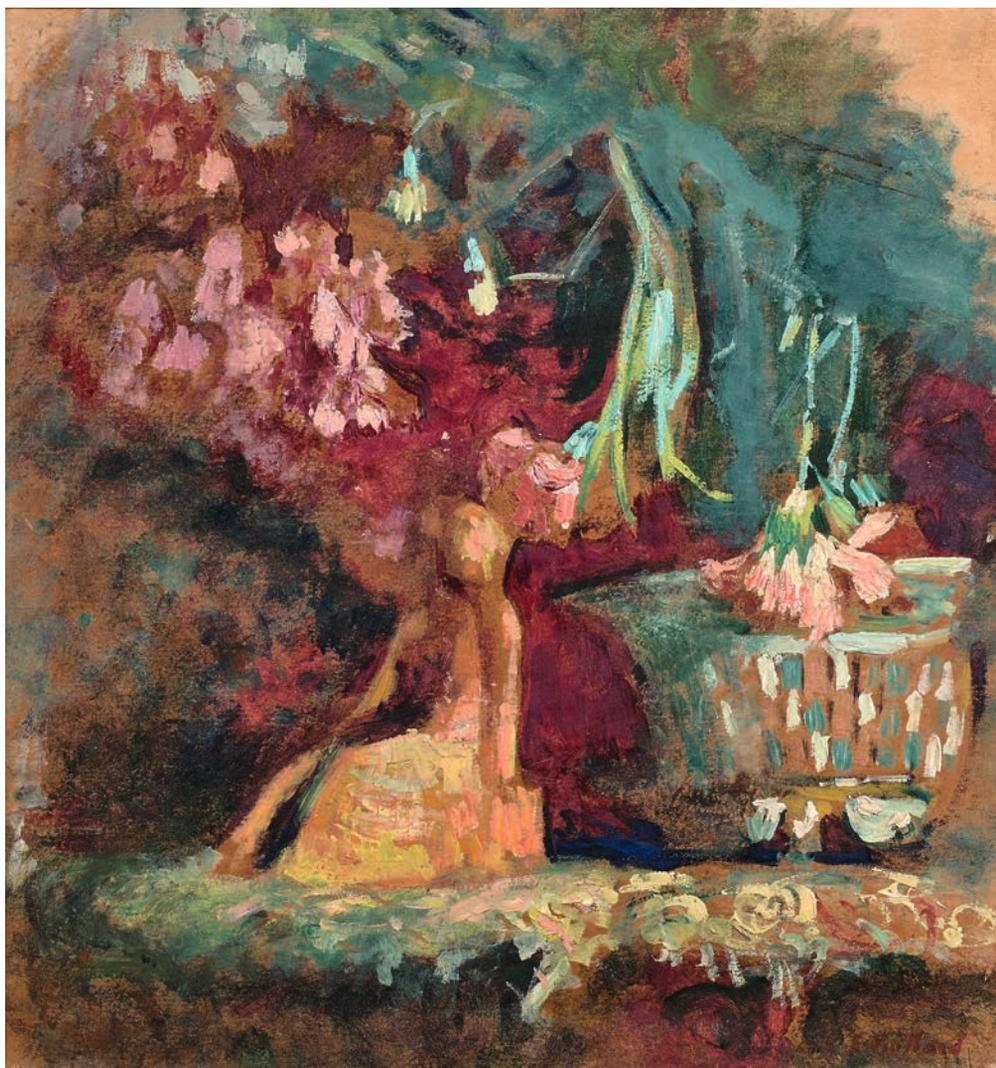
J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard,
catalogue raisonné*, Editions des
catalogues raisonnés, Paris, 2014,
n°427, reproduit en couleurs p.208

Oil on canvas; signed and dated

lower left

23,82 × 19,69 in.

20 000 - 30 000 €



113

Édouard VUILLARD

1868-1940

Oeillets et statuette – 1919

Huile sur carton

Cachet de la signature en bas à droite

« E Vuillard »

31 × 30 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Bibliographie :

A.Salomon, G.Cogeval, *Vuillard, Catalogue critique des peintures et pastels*, Skira, Wildenstein Institute, Paris, 2003, volume 3, n°X-177, reproduit en noir et blanc p. 1284

*Oil on cardboard; stamped with
the signature lower right
12,20 × 11,81 in.*

25 000 - 35 000 €

Ensemble d'œuvres de Charles Lacoste



Charles Lacoste, circa 1900

D. R.

Peintre cultivé, discret ami des écrivains, autodidacte exigeant, Charles Lacoste reste enveloppé d'une aura mystérieuse. Farouchement indépendant, l'artiste a creusé le sillon de sa création sans jamais se laisser enfermer dans le carcan des préceptes réducteurs. Bordelais d'origine, il se lia dès son adolescence au poète Francis Jammes qui, plus tard, lui offrit l'occasion de fréquenter les cercles intellectuels parisiens, André Gide, Stéphane Mallarmé. Le futur artiste est également vite remarqué par d'importants collectionneurs. Gabriel Frizeau, grande figure bordelaise, fêru d'art d'avant-garde, premier propriétaire du chef

d'œuvre de Gauguin, *D'où venons-nous ? Que sommes-nous, où allons-nous ?* était un ami d'enfance et fut sans doute son premier acheteur et soutien. L'œuvre séduisit également les Rouart et leur oncle Arthur Fontaine. Valloton proclama lui aussi sa fascination pour les paysages énigmatiques du peintre érudit. Admiré par les amateurs influents, respecté par ses pairs, son art chanté par les poètes, la renommée de Charles Lacoste resta pourtant modeste tout au long de sa carrière, comme si son art devait rester un trésor caché, un secret d'initié.

Charles Lacoste, a cultivated painter, a discreet friend of writers, and demanding self-taught man, retained a mysterious aura. Fiercely independent, the artist went about his creative work without ever allowing himself to be shackled by simplistic tenets. Originally from Bordeaux, as of his teenage years, he became friendly with the poet Francis Jammes who later brought him to frequent members of Parisian intellectual society, such as André Gide and Stéphane Mallarmé. The future artist also rapidly caught the attention of significant art collectors. Gabriel Frizeau, who was very

important on the Bordeaux art scene, an avant-garde art enthusiast and the first owner of Gauguin's masterpiece, *D'où venons-nous ? Que sommes-nous, où allons-nous ?* was a childhood friend of his and undoubtedly his first buyer and supporter. His work also delighted the Rouarts and their uncle, Arthur Fontaine. Valloton, too, proclaimed his fascination for the enigmatic landscapes of the learned painter. Admired by influential art lovers, respected by his pairs, his art praised by poets, Charles Lacoste's renown would, however, remain



Charles Lacoste, La main d'ombre, 1896, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris

D. R.

Une des explications réside sans doute dans la singularité même de l'œuvre de l'artiste et sa personnalité atypique. Dans les années 1890, son travail résolument avant-gardiste de stylisation loin des acquis de l'impressionnisme bien installé le rapprochait évidemment des Nabis, mais il en rejeta les mythes et les dogmes. Le peintre érudit s'attacha à éviter l'intellectualisation, pour laisser son pinceau saisir la poésie simple d'un paysage, la douce vibration d'une brume mélancolique ou le subit jaillissement d'un rai de soleil sur la Tamise. Sa manière évoluera fortement après 1900 vers un naturalisme lumineux.

L'ensemble exceptionnel présenté dans ce catalogue témoigne de cet équilibre miraculeux entre la radicalité du travail de composition du peintre, la subtile douceur des coloris et la fascinante simplicité mystérieuse qui se dégage de ces peintures. Le peintre poète nous dévoile des rêves familiers de paysages et de figures habitant comme leur créateur « le pays de la discrète harmonie ».

modest throughout his career, as if his art should remain a hidden treasure, the secret of a privileged few. One of the explanations for this is undoubtedly the originality of the artist's work and his atypical personality. In the 1890s, his resolutely avant-garde stylisation work that was a far cry from the foundations of well-established impressionism obviously lead to parallels being drawn between his work and the Nabis; but he rejected the myths and dogma surrounding them. The scholarly painter aimed to avoid intellectualisation, letting his brush seize the simple poetry of a landscape, the sweet

vibration of a melancholic mist, or the sudden burst of a sunbeam across the Thames. His style would evolve strongly after 1900, turning towards luminous naturalism. The exceptional ensemble presented here in this catalogue is a testimony to that miraculous balance between the radical nature of his composition work as a painter, the subtle softness of his colours, and the mysterious fascinating simplicity that his paintings radiate. The painter-poet unveils familiar dreams of landscapes and figures that, like their creator, inhabit «the country of discreet harmony».

114

Charles LACOSTE

1870-1959

Londres, fleuve, pont et docks – 1896

Huile sur toile

29 × 47 cm

Exposition :

Paris, Mairie du XVI^e arrondissement,
Beauvais Musée départemental de l'Oise,
Bordeaux Galerie des Beaux-Arts,
*Charles Lacoste, 60 ans de peinture
entre symbolisme et naturalisme*,
avril-novembre 1985, n° 27 reproduit
en noir et blanc p. 46 et 102

Bibliographie :

F. Chappey, *L'Œuvre de Charles Lacoste*,
Mémoire de Maîtrise universitaire,
Université de Paris X-Nanterre, 1981,
n° 286 p.115

Oil on canvas

11,42 × 18,50 in.

15 000 - 20 000 €



115

Charles LACOSTE

1870-1959

Herminette au bord de l'eau
ou Femme au chapeau,
foulard, bassin et colonnade – 1895

Huile sur papier

Daté et situé en bas à droite

« Bordeaux. Juillet 1895 »

Annoté au dos « Pour illustrer un conte
d'Henri de Régnier / Bordeaux 1895 /
Juillet /

A conserver comme exemple de
l'aberration à laquelle on peut,
de la meilleure foi du monde et
le meilleur foi du monde et dans
le meilleur état de santé physique et
morale, être peu à peu amené quand,
poursuivant la réalisation d'une image,
on se laisse conduire par l'imagination
sans la contrôler par l'étude directe
du monde visible. »

50 × 30,50 cm

Exposition :

Paris, Mairie du XVI^e arrondissement,
Beauvais Musée départemental de l'Oise,
Bordeaux Galerie des Beaux-Arts,
*Charles Lacoste, 60 ans de peinture
entre symbolisme et naturalisme*, avril-
novembre 1985, n° 18 reproduit en noir
et blanc p.54 et 98

Bibliographie :

F. Chappey, L'Œuvre de Charles Lacoste,
Mémoire de Maîtrise universitaire,
Université de Paris X-Nanterre, 1981,
n° 68 p.111

Oil on paper; dated and located

lower right

19,69 × 12,01 in.

30 000 - 40 000 €



Bordenux Mittel 1895

116

Charles LACOSTE

1870-1959

Toits – 1905

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Charles Lacoste 1905 »

27,50 × 35 cm

Bibliographie :

F. Chappey, L'Œuvre de Charles Lacoste,

Mémoire de Maîtrise universitaire,

Université de Paris X-Nanterre, 1981,

n°487 p.152

Oil on canvas; signed and dated

lower left

10,83 × 13,78 in.

7 000 - 9 000 €

117

Charles LACOSTE

1870-1959

La lumière au zénith.

Nuit de Noël – 1898

Huile sur carton

Signé et daté en bas à gauche

« Charles Lacoste 1898 »

44 × 55,50 cm

Exposition :

Paris, Galerie Druet, *Exposition Charles*

Lacoste, janvier 1905

Bibliographie :

F. Chappey, L'Œuvre de Charles Lacoste,

Mémoire de Maîtrise universitaire,

Université de Paris X-Nanterre, 1981,

n°342 p.125

Oil on cardboard; signed and dated

lower left

17,32 × 21,85 in.

20 000 - 30 000 €



116



118

Wilhelm LEHMBRUCK

1881-1919

Mädchen mit aufgestützten Bein

Bronze à patine brune
Signé et situé sur la terrasse
« LEHMBRUCK PARIS », marque du
fondeur sur la terrasse « H. Gonot
Fondeur Paris »
Conçu circa 1910, fonte posthume
Hauteur : 63 cm

Bibliographie :

D. Schubert, *Wilhelm Lehmbruck Catalogue raisonné der Skulpturen 1898-1919*, Werner Verlagsgesellschaft, Worms, 2001, n°54, reproduit p.205 à 207 (autres exemplaires)

Bronze with brown patina; signed and located on the base, foundry mark on the base

Height: 24,80 in.

4 000 - 6 000 €

119

Aristide MAILLOL

1861-1944

La Parisienne – 1896

Bronze à patine brune
Signé du monogramme sur la terrasse à l'aplomb du pied gauche « A.M. »
Conçu en 1896, fonte du vivant de l'artiste par Alexis Rudier
Hauteur : 24 cm

Provenance :

Offerte par l'artiste à son fondeur
Lucien Thinot
Famille Lucien Thinot, par descendance
A l'actuel propriétaire par cessions successives

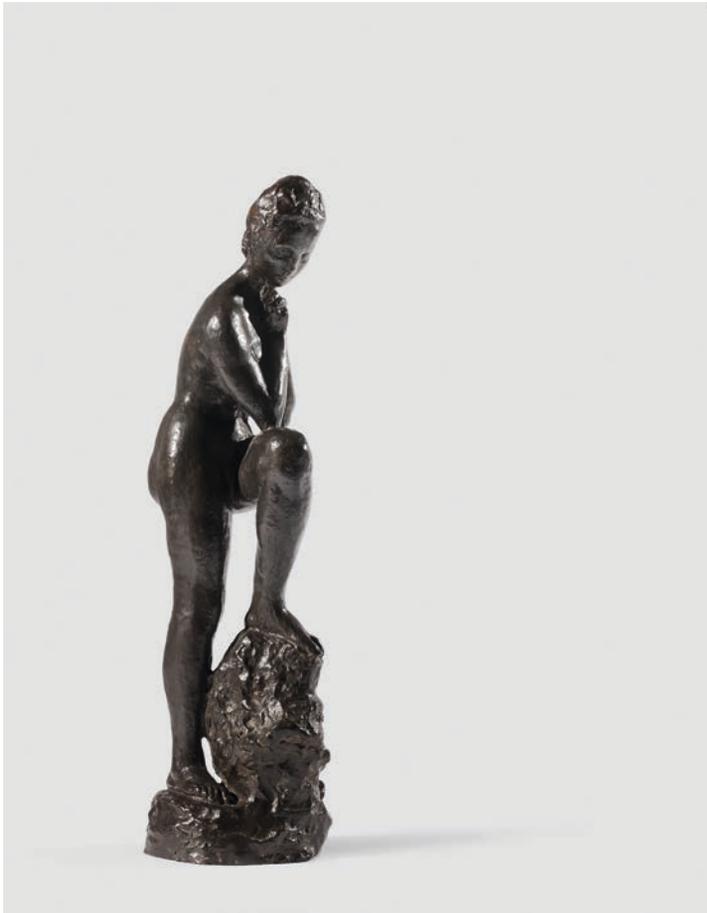
Bibliographie :

D. Vierny, B. Lorquin, *Maillol : La passion du Bronze*, Fondation Dina Vierny - Musée Maillol, Paris, 1995, modèle en plomb illustré p.10

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown patina; signed with the monogram on the base
Height: 9,45 in.

30 000 - 40 000 €



118



120

Maximilien LUCE

1858-1941

La cathédrale de Gisors,
vue du Fossé-aux-Tanneurs
(Étude pour la cathédrale) – 1898

Huile sur carton
Signé en bas à gauche « Luce »
34 × 23,70 cm

Provenance :

Vente Paris, Palais Galliera,
Boisgirard, 19 juin 1974
Galerie Odermatt Cazeau, Paris
(étiquette au dos)
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Exposition :

Paris, Galerie Odermatt Cazeau,
*Maximilien Luce - Époque néo-
impressionniste 1887-1903*, novembre
1987 - janvier 1988, n°39, reproduit
en couleur

Bibliographie :

J. Bouin Luce et D. Bazetoux, *Maximilien
Luce, Catalogue de l'œuvre peint,
Tome II*, Editions JBL, Paris, 1986,
n°515, reproduit en noir et blanc p.129
(dimensions erronées)

*Oil on cardboard; signed lower left
13,39 × 9,33 in.*

15 000 - 20 000 €



121

Louis Joseph GAIDAN

1847-1925

Paysage de Carqueiranne

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « L. Gaidan »

50 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower left

19,69 × 28,74 in.

5 000 - 7 000 €



122

Émile-Gustave CAVALLO-PEDUZZI

1851-1917

Les lavandières – Circa 1888

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Cavallo

Peduzzi »

45,50 × 37,50 cm

Provenance :

The Redfern Gallery, Londres

R. G. Hobbs, Londres (acquis auprès de celle-ci, en 1960)

Vente Londres, Sotheby's Parke Bernet & Co., 6 décembre 1979, lot 542

Collection Samuel Josefowitz, Lausanne

Vente Paris, Christie's, 31 mars 2016,

Au temps de Gauguin : un ensemble

d'oeuvres d'une collection privée

européenne, lot 136

Collection européenne

Exposition :

Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van

Gogh, *Neo-impressionisten : Seurat*

tot Struycken, mai-août 1988, n°27,

reproduit p. 72-73

Lagny-sur-Marne, Musée Gatién-Bonnet,

Genève, Petit Palais, Musée d'art

moderne et Québec, Musée des Beaux-

Arts de Sherbrooke, *Autour des Néo-*

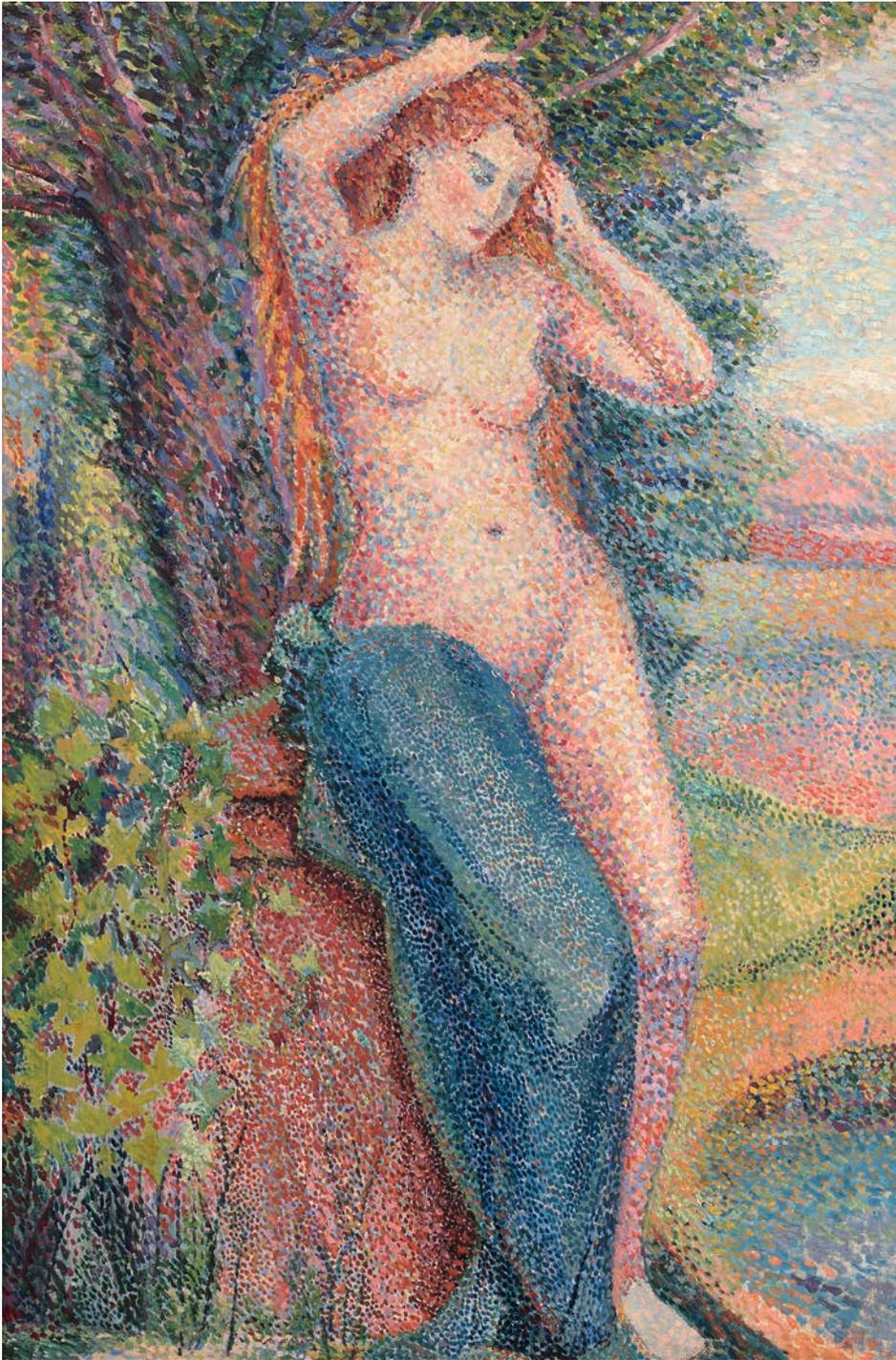
impressionnistes : le groupe de Lagny-

sur-Marne, novembre 1999-janvier 2001

Oil on canvas; signed lower left

17,91 × 14,76 in.

10 000 - 15 000 €



123

Hippolyte PETITJEAN

1854-1929

Baigneuse se coiffant

Huile sur toile
55,20 × 38 cm

Provenance :

Vente, Enghien-les-Bains, 13 avril 1986,
lot 29

A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Oil on canvas

21,73 × 14,96 in.

10 000 - 15 000 €

124

Henri MARTIN

1860-1943

Une ferme dans un paysage,
Labastide du Vert

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Henri Martin »

81 × 65 cm

Provenance :

Collection européenne

Un certificat de Cyrille Martin sera
remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right

31,89 × 25,59 in.

70 000 - 100 000 €





125

Henri MARTIN

1860-1943

Marie-Louise et ses enfants,
étude pour la décoration,
le jardin du Luxembourg – Circa 1932

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Henri Martin »
62 × 39,50 cm

Oil on canvas; signed lower left
24,41 × 15,55 in.

15 000 - 20 000 €

126

Henri MARTIN

1860-1943

Un vigneron

Étude pour « Les Vendanges » – 1927

Huile sur toile
61,50 × 39 cm

Provenance :

Kurt E. Schon, Nouvelle Orléans
A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Bibliographie :

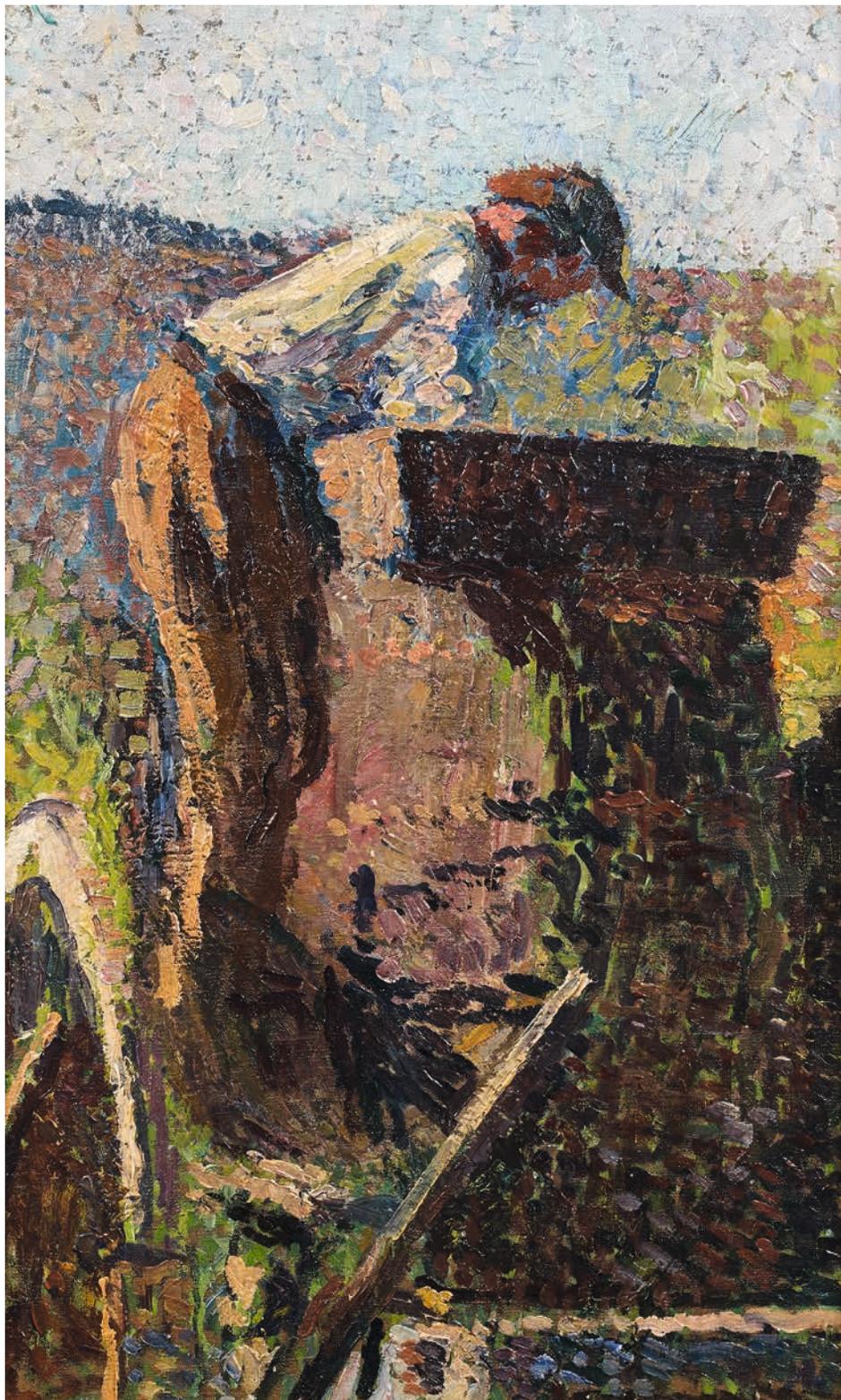
Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné d'Henri Martin
actuellement en préparation par
Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin.

Un avis d'inclusion de Madame Marie-Anne
Destrebecq-Martin sera remis
à l'acquéreur.

Oil on canvas

24,21 × 15,35 in.

25 000 - 35 000 €



127

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Moulins en Hollande – Circa 1904

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Guillaumin »
60 × 73 cm

Provenance :

Galerie Durand-Ruel, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Paris, Galerie Raphaël Gérard, 1941

Bibliographie :

G. Serret, D. Fabiani, *Armand Guillaumin*
Catalogue raisonné de l'œuvre, Editions
Mayer, Paris, 1971, n°608, reproduit en
noir et blanc (non paginé)

Oil on canvas; signed lower left
23,62 × 28,74 in.

40 000 - 60 000 €



128

Albert LEBOURG

1849-1928

Le port de La Rochelle

Huile sur toile
Signée et située en bas à gauche
« alebourg La Rochelle »
37 x 59 cm

*Oil on canvas; signed and located
lower left*
14,57 x 23,23 in.

5 000 - 7 000 €



129

Albert LEBOURG

1848-1928

Bateau dans un port

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « a. Lebourg »
46 x 55 cm

Provenance :
Galerie Georges Petit, Paris
A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Oil on canvas; signed lower left
18,11 x 21,65 in.

4 000 - 6 000 €

130

Edward SEAGO

1910-1974

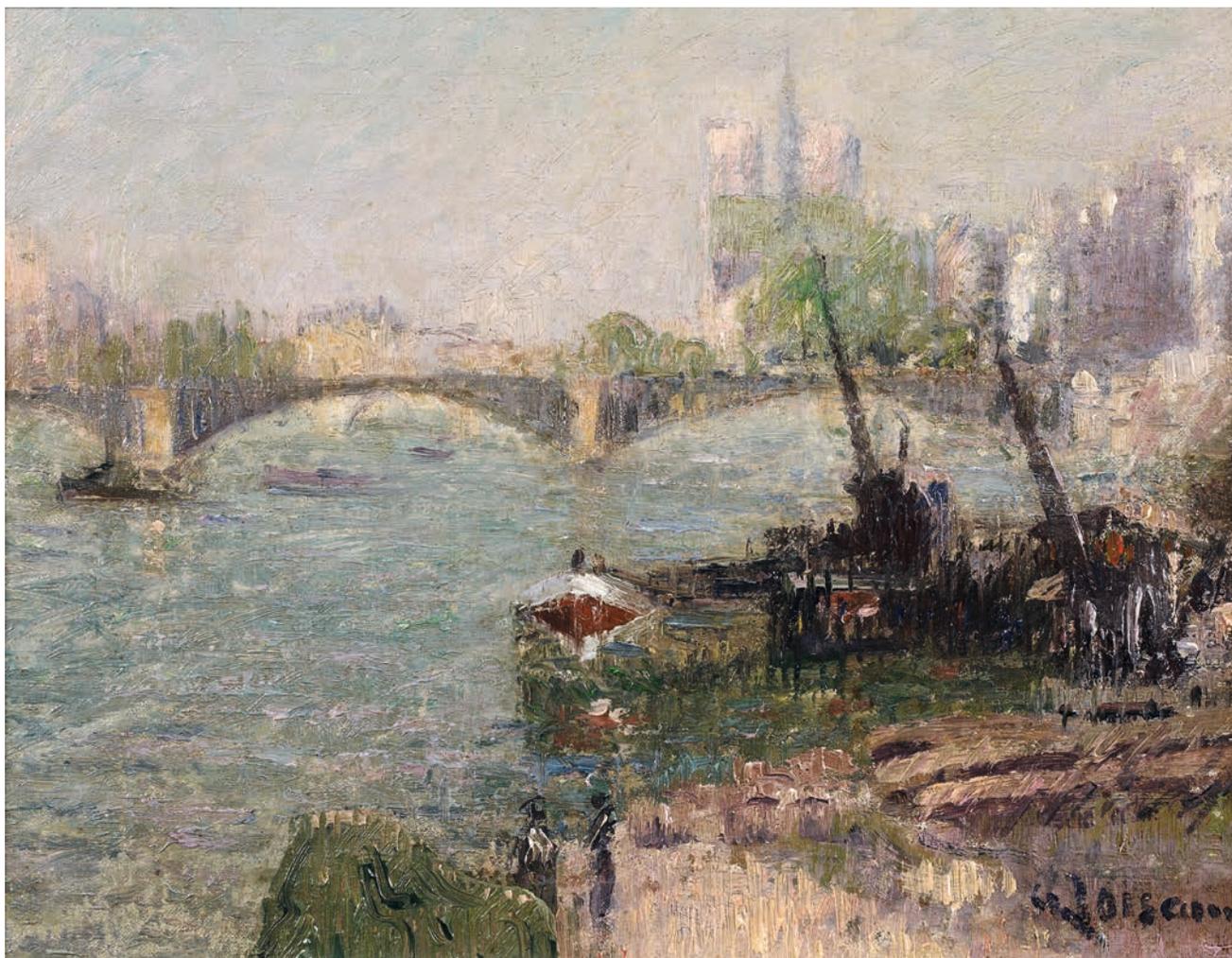
Marine

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche « Edward Seago »
40,50 x 61 cm

Oil on panel; signed lower left
15,94 x 24,02 in.

6 000 - 8 000 €





131

Gustave LOISEAU

1865-1935

Notre Dame de Paris et le pont de Sully

Huile sur toile

Signée en bas à droite « G.Loiseau »,
titrée au dos « Quai Henri IV, Pont
Sully, Notre Dame »

27 × 35 cm

Provenance :

Collection européenne

*Oil on canvas; signed lower right,
titled on the reverse
10,63 × 13,78 in.*

15 000 - 20 000 €

132

Henri LEBASQUE

1865-1937

Nu dans un paysage

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite « Lebasque »

30,30 × 39,20 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Denise Bazetoux.

Watercolor on paper; signed lower right
11,93 × 15,43 in.

6 000 - 8 000 €





133

Paul SIGNAC

1863-1935

Olmeto – 1935

Aquarelle sur papier

Signé des initiales en bas à gauche

« P.S. », située et datée en bas à droite

« Olmeto 22 Mai »

28,50 × 43 cm

Provenance :

Vente Londres, Sotheby's,

4 février 2015, lot 334

Acquis lors de cette vente par

l'actuel propriétaire

Une attestation de Madame Marina

Ferretti sera remise à l'acquéreur.

*Watercolor on paper; signed with the
initials lower left, located and dated
lower right*

11,22 × 16,93 in.

15 000 - 20 000 €



134

Henri LEBASQUE

1865-1937

Mère et enfants au bord d'une rivière

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lebasque »
46 × 55 cm

Provenance :

Acquis dans les années 1930 par les grands-parents de l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au prochain volume du catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Lebasque, actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right
18,11 × 21,65 in.*

12 000 - 18 000 €

135

Maximilien LUCE

1858-1941

La Seine à Javel – 1913

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Luce13 »
37,50 × 54 cm

Provenance :

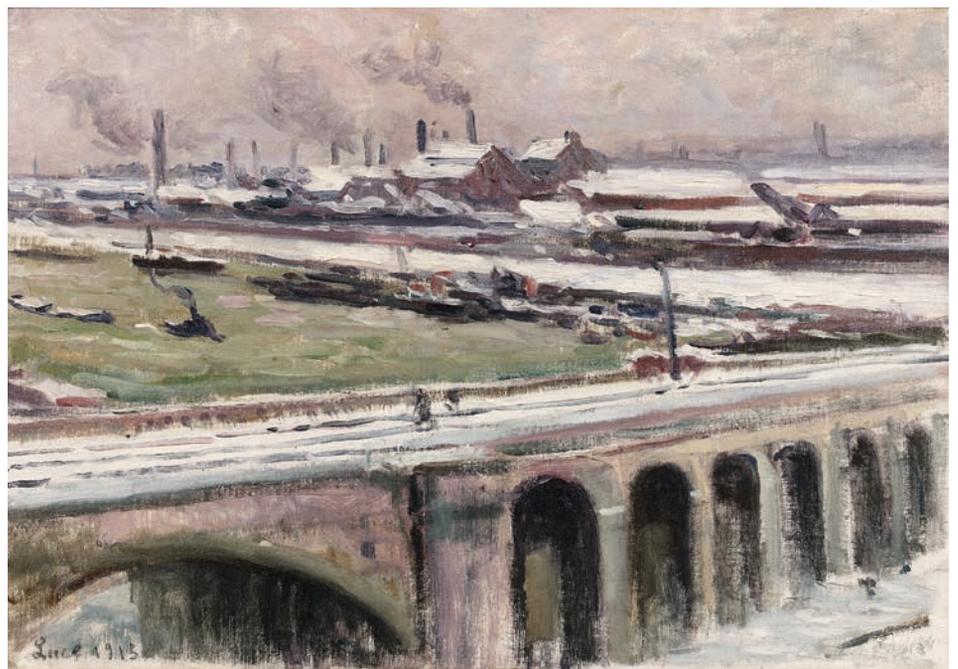
Collection Paul Chavan, Genève
Vente Genève, Galerie Moos, 22 mars 1937, lot 128
Collection particulière, Genève
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

D. Bazetoux, *Maximilien Luce Catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III*, Avril Graphique Editions, Paris, 2005, n°99, reproduit en noir et blanc p.72

*Oil on canvas; signed and dated
lower left
14,76 × 21,26 in.*

5 000 - 7 000 €





136

Henri LEBASQUE

1865-1937

Les bateaux de pêche
dans le port de l'île d'Yeu – 1919

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lebasque »

33 × 41 cm

Provenance :

Collection particulière, Deauville

Vente Deauville, Le Houelleur, 3 avril

1994, lot 247

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

D.Bazetoux, *Henri Lebasque - catalogue
raisonné tome I*, Arteprint, Neuilly-sur-
Marne, 2008, n°454, reproduit en noir
et blanc p.147

Oil on canvas; signed lower right

12,99 × 16,14 in.

15 000 - 20 000 €

137

Henri LEBASQUE

1865-1937

La baignade dans les rochers,
Agay – Circa 1920

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lebasque »
65 × 54 cm

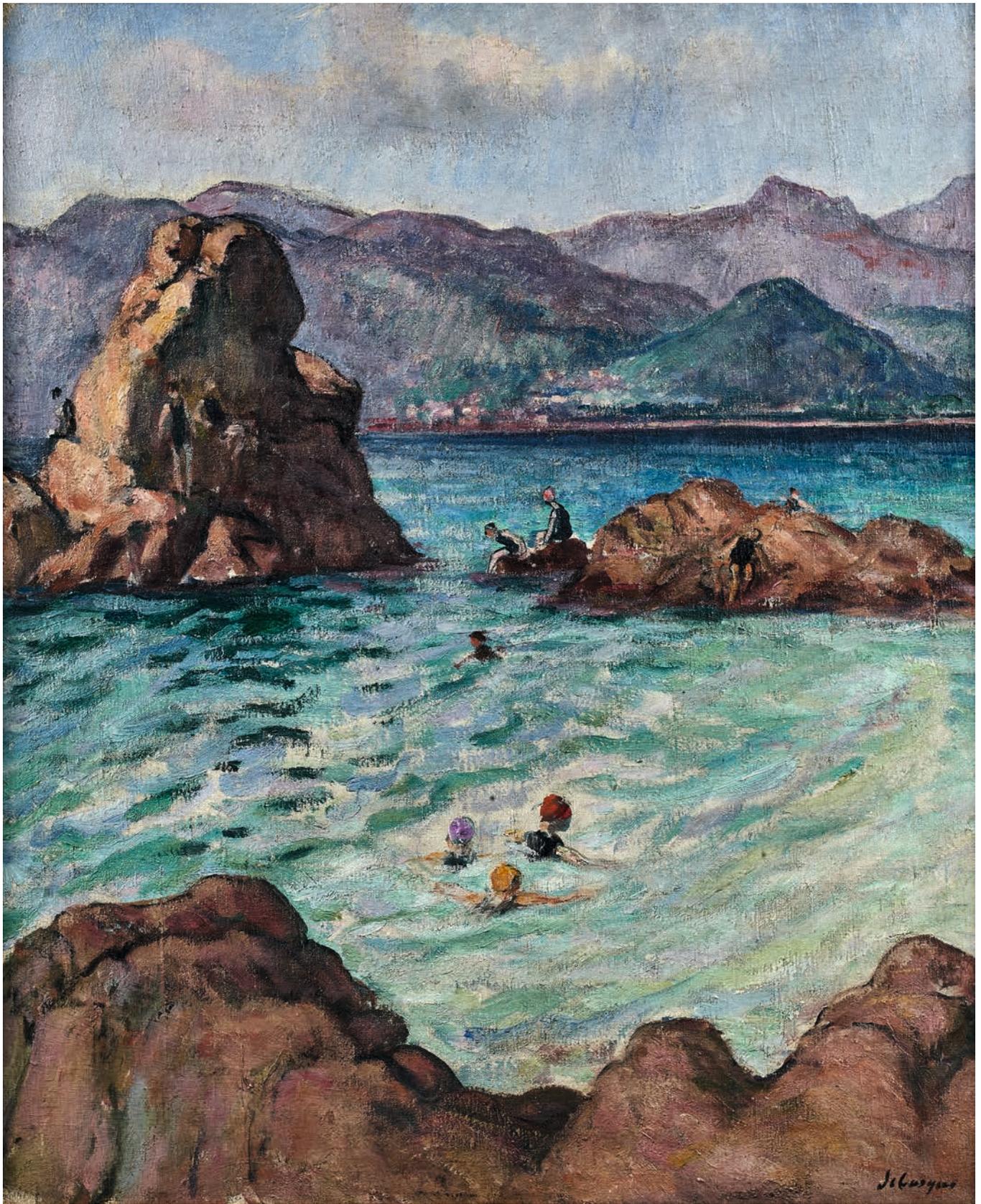
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le supplément au catalogue raisonné
actuellement en préparation par
Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de
Madame Denise Bazetoux sera remise
à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
25,59 × 21,26 in.

30 000 - 40 000 €





138

Henri LEBASQUE

1865-1937

Nu à la draperie

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « H.Lebasque »

81 × 65 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le supplément au catalogue raisonné
actuellement en préparation par
Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion
de Madame Denise Bazetoux sera remise
à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left

31,89 × 25,59 in.

45 000 - 60 000 €



139

Edmond AMAN-JEAN

1860-1935

Nu à la rose et chat dans un intérieur

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Aman-Jean »
92 × 73 cm

Provenance :
Vente Lokeren, De Vuyst,
24 octobre 2015, lot 157
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed lower right
36,22 × 28,74 in.

5 000 - 6 000 €

140

Edmond AMAN-JEAN

1860-1935

Au flanc du vase – Circa 1921

Huile sur toile
Signée en bas vers le milieu
« Aman-Jean »
100 × 79 cm

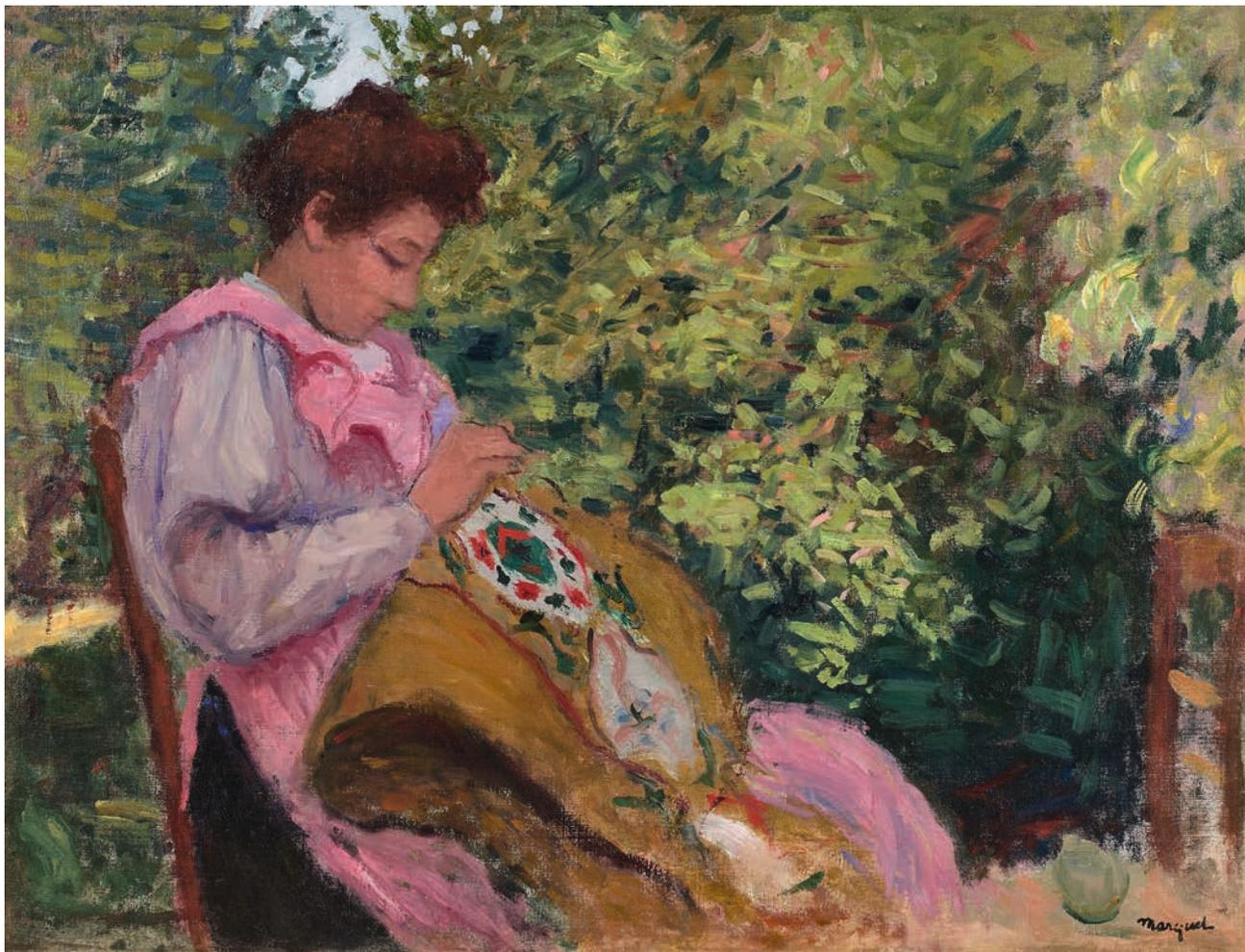
Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot,
Beaussant-Lefèbvre, 18 décembre 2015,
lot 66
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :
P.-G. Persin, *Edmond Aman-Jean, Peintre de la femme*, Solange Thierry Editeur,
Bibliothèque des Arts, Paris, 1993,
n°240, reproduit p.175

Oil on canvas; signed lower center
39,37 × 31,10 in.

5 000 - 6 000 €





141

Albert MARQUET

1875-1947

Jeune fille brodant dans le Jardin

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas
à droite « marquet »
49,50 × 65 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Frédéric Martinet, Paris
A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Exposition :

Lausanne, Fondation de l'Hermitage,
Albert Marquet 1875-1947, février-mai
1988, n°2, reproduit en couleurs
Hong Kong, The East and West Rooms,
Mandarin Oriental, Wildenstein, *French
Impressionists and their Precursors*,
novembre 1993, reproduit en couleurs

Un avis d'inclusion du Wildenstein
Institute sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; stamped with the
signature lower right
19,49 × 25,59 in.*

25 000 - 35 000 €

142

Albert MARQUET

1875-1947

Vue d'Alger – Circa 1941-1942

Huile sur carton
Signé en bas à gauche « marquet »
33,50 × 42 cm

Provenance :

Vente Genève, Galerie Motte, 8 décembre
1970, lot 41
Schoneman Galleries, New York (étiquette
au dos)
Vente Paris, Hôtel Drouot, 15 décembre
2000, lot 62
Vente Paris, Tajan, 2 août 2001, lot 40
A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Bibliographie :

J.-C. Martinet, G. Wildenstein, *Marquet
- L'Afrique du Nord - Catalogue de
l'œuvre peint*, Skira/Seuil, Wildenstein
Institute, Paris, Milan, 2001, n°I-373,
reproduit en couleur p.292

*Oil on cardboard; signed lower left
13,19 × 16,54 in.*

30 000 - 40 000 €



143

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

La route de Murol – 1942

Aquarelle et mine de plomb sur papier
Signé en bas à gauche « manguin »
37 × 49 cm

Provenance :

Vente Versailles, Eric Pillon Enchères,
26 octobre 2014, lot 83
A l'actuel propriétaire par
cessions successives

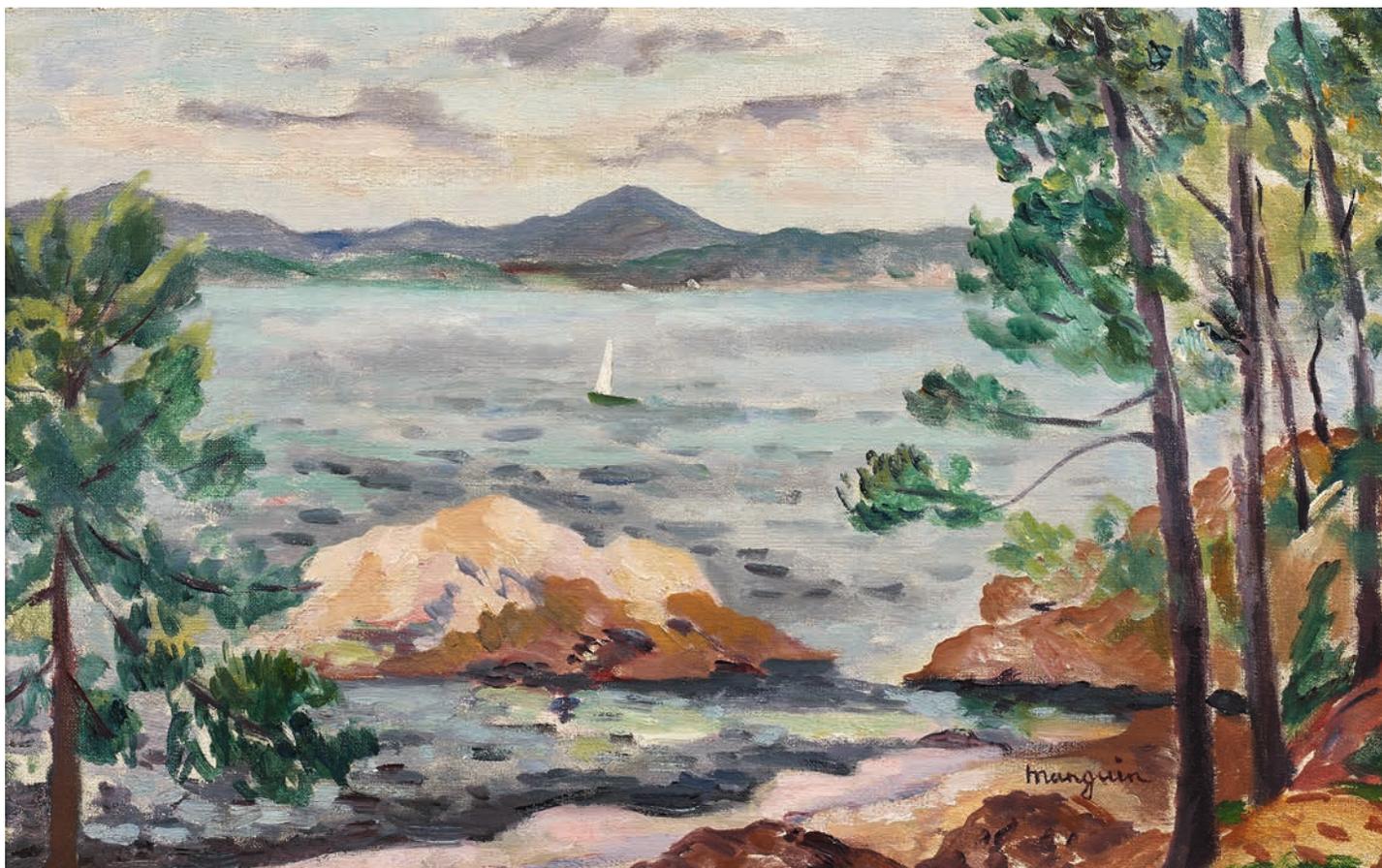
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue critique des aquarelles
d'Henri Manguin sous le n°457
Actuellement en préparation par
Madame Claude Holstein-Manguin.

*Watercolor and pencil on paper;
signed lower left
14,57 × 19,29 in.*

3 000 - 4 000 €





144

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Le Golfe de Saint Tropez depuis l'Oustalet – 1920

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Manguin »

38 × 61 cm

Provenance :

Galerie Druet, Paris

Galerie de Paris, Paris

Gemalde-Galerie Abels, Cologne

Galerie Leoni, L'Isle-sur-la-Sorgue

Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Galerie Montmorency, *Quarante*

tableaux de Manguin, 1958, n°28

(probablement, titré le golfe,

La voile blanche)

Bibliographie :

L. Manguin, C. Manguin, M.-C.

Sainsaulieu, *Manguin, catalogue*

raisonné de l'œuvre peint, Ides et

Calendes, Neuchâtel, 1980, n°657,

reproduit en noir et blanc p.231

Un certificat de Jean-Pierre Manguin

sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right

14,96 × 24,02 in.

25 000 - 35 000 €



145

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Capucines, vase jaune – 1944

Huile sur toile

Signée en bas à droite « manguin »
41 × 33 cm

Provenance :

Galerie d'Anjou, Paris, novembre 1944
(acquis directement auprès de l'artiste)
A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Bibliographie :

L. et C. Manguin, M.-C. Sainsaulieu,
*Henri Manguin - catalogue raisonné
de l'œuvre peint*, Ides et Calendes,
Neuchâtel, 1980, n°1235, reproduit
en noir et blanc p.380

*Oil on canvas; signed lower right
16,14 × 12,99 in.*

15 000 - 20 000 €



146

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Toulon, le Mourillon – 1926-1927

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « manguin »

46 × 55 cm

Provenance :

Galerie Marcel Bernheim, Paris

(selon une étiquette au dos)

À l'actuel propriétaire par
cessions successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le supplément au catalogue critique
actuellement en préparation par
Madame Claude Holstein-Manguin.

Un certificat de Madame Claude Holstein-
Manguin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left

18,11 × 21,65 in.

20 000 - 30 000 €

147

Carlos REYMOND

1884-1970

Paysage aux pins – 1908

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Carlos Reymond 1908 »

65 × 92 cm

Oil on canvas; signed and dated

lower left

25,59 × 36,22 in.

6 000 - 8 000 €

148

Lot non venu

149

Louis VALTAT

1869-1952

**Le canal et le pont tournant
à Ouistreham – 1931**

Huile sur toile

Signée en bas à droite « L. Valtat »

46 × 55 cm

Provenance :

Vente Londres, Christie's,

7 février 2007, lot 281

Collection européenne

Exposition :

Lodève, Musée de Lodève, Louis Valtat à

l'aube du fauvisme, juin-octobre 2011,

reproduit en couleur p.137-138

Bibliographie :

J. Valtat, *Louis Valtat, catalogue*

raisonné de l'œuvre peint, Neuchâtel,

1977, n°2161, reproduit en noir et

blanc p.241

Oil on canvas; signed lower right

18,11 × 21,65 in.

40 000 - 60 000 €



147





150

Robert-Antoine PINCHON

1886-1943

L'allée d'arbres (temps d'orage)

Huile sur toile

Signée en bas à droite

« Robert A Pinchon »

60 × 54 cm

Bibliographie :

A. Letailleur, *Robert Pinchon*, Editions

Connivences, Paris, 1990, p.170,

reproduit en couleur p.171

Cette œuvre sera incluse dans le

catalogue raisonné actuellement

en préparation par Monsieur Alain

Letailleur sous le numéro 50.

Oil on canvas; signed lower right

23,62 × 21,26 in.

15 000 - 20 000 €



151

Robert-Antoine PINCHON

1886-1943

14 juillet à Rouen, rue des Boucheries,
Saint-Ouen

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « R A Pinchon »

61 x 50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Alain Letailleur sous le numéro 1158.

*Oil on canvas; signed lower left
24,02 x 19,69 in.*

25 000 - 35 000 €

Maurice UTRILLO

1883-1955

Vue de Pontoise – 1913

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 « Maurice Utrillo.V. »
 60,60 × 81,60 cm

Provenance :

Dikran Khan Kélékian, Paris, New York
 Vente American Art Association,
 30 janvier 1922, n°72
 (titré *Effet de neige*)
 Scott & Fowles, New York
 Collection Arthur Sachs, Paris
 Collection particulière, Paris
 Vente Londres, Christie's,
 7 février 2007, lot 366
 Collection européenne

Exposition :

San Francisco, Palace of the Legion
 d'Honneur, *The Arthur Sachs Collection*,
 1950-1951
 Paris, Pinacothèque, *Au tournant du
 siècle à Montmartre : Valadon - Utrillo,
 de l'Impressionnisme à l'École de Paris*,
 mars-septembre 2009

Une attestation d'inclusion de
 Jean Fabris sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
 23,86 × 32,13 in.

60 000 - 80 000 €



153

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Paysage aux trois cyprès – Circa 1912

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Vlamincck »

45,80 × 54,80 cm

Provenance :

Galerie Kahnweiler, Paris (n°1559,
étiquette au dos)

Docteur Bonnet, Paris

Vente Nice, Hôtel Savoy,

26-27 avril 1948, lot 51

Collection particulière

Vente Londres, Sotheby's,

6 février 2007, lot 466

Collection européenne

Un avis d'inclusion du Wildenstein

Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right

18,03 × 21,57 in.

60 000 - 80 000 €



○ 154

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Les maisons

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Vlamincck »
60,50 × 73 cm

Un avis d'inclusion du Wildenstein
Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
23,82 × 28,74 in.

30 000 - 40 000 €

155

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Fleurs dans un vase

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Vlamincck »
73 × 54 cm

Provenance :

Vente Paris, Artcurial, 20 octobre 2015,
lot 103

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Un avis d'inclusion du Wildenstein
Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
28,74 × 21,26 in.

40 000 - 60 000 €



154



156

SAN YU ou CHANG YU

1901-1966

Nu agenouillé de dos

Encre sur papier

Signé en bas à gauche « SANYU »

44,50 × 28 cm

Provenance :

Galerie Jean-Claude Riedel, Paris

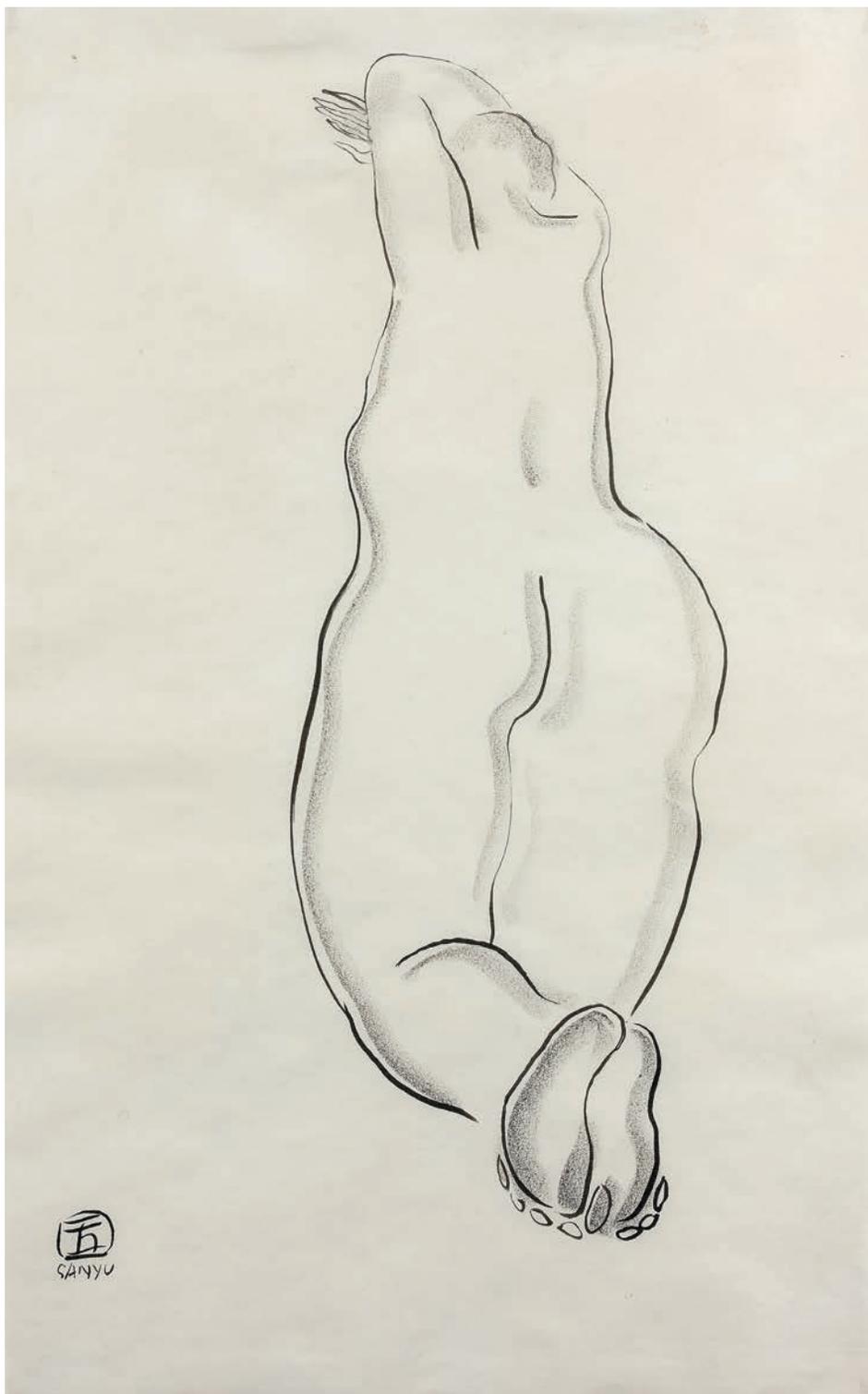
Acquis auprès de celle-ci par

l'actuel propriétaire

Ink on paper; signed lower left

17,52 × 11,02 in.

20 000 - 25 000 €



157

SAN YU ou CHANG YU

1901-1966

Nu assis de dos

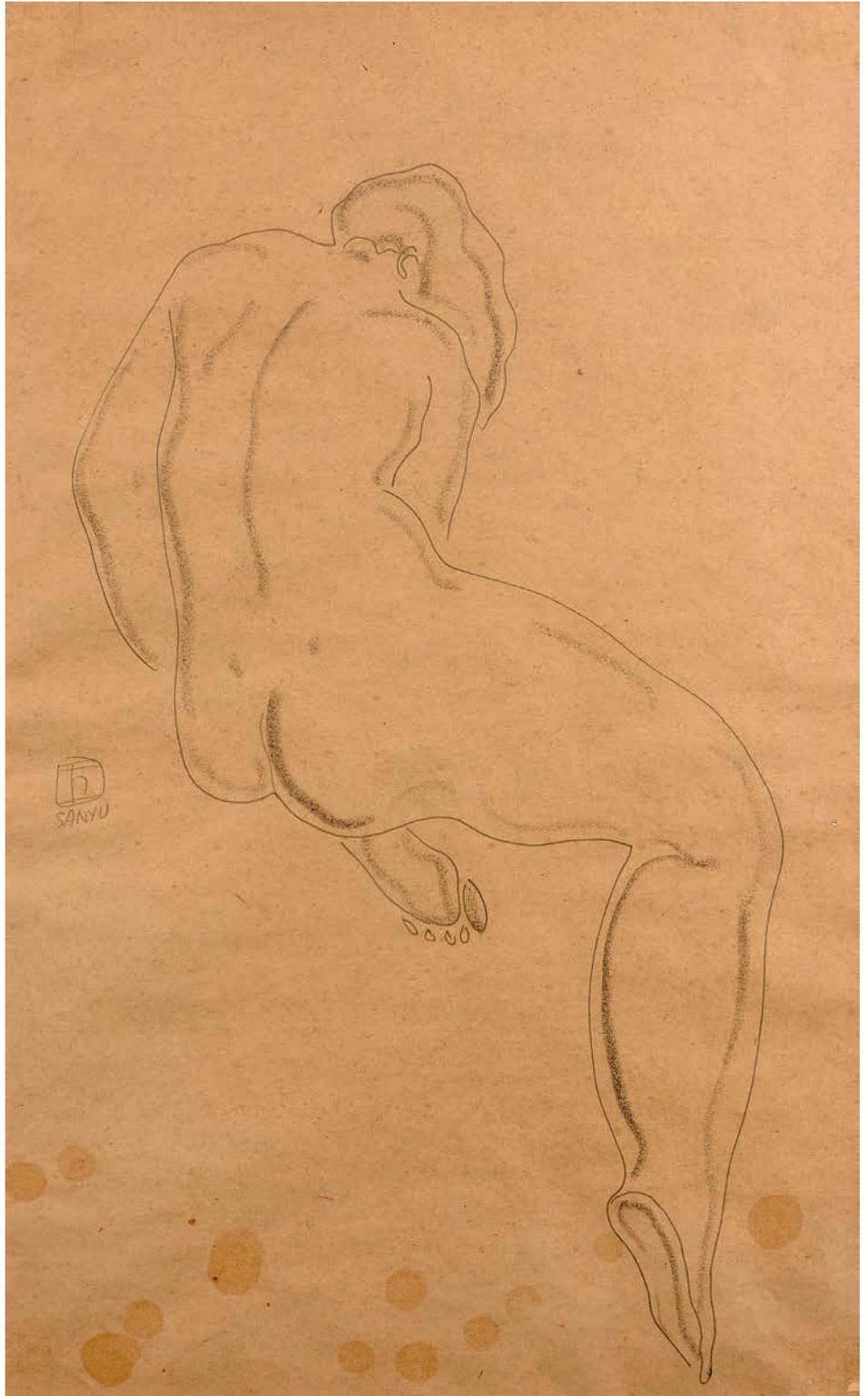
Crayon et estompe sur papier
Signé sur la gauche « SANYU »
47 × 29,40 cm

Provenance :

Galerie Jean-Claude Riedel, Paris
Acquis auprès de celle-ci par
l'actuel propriétaire

*Pencil and stump on paper;
signed on the left
18,50 × 11,57 in.*

20 000 - 25 000 €



Jean FAUTRIER

1898-1964

Nu féminin de dos – Circa 1924

Sanguine sur papier

Signé en haut à droite « Fautrier »

70 × 46,40 cm

Provenance :

Vente Londres, Sotheby's,

2 juillet 1981, n° 662, reproduit ;

Vente Paris, Nouveau Drouot, Libert et

Castor, 25 mars 1982, n° 49, reproduit

Acquis lors de cette vente par

l'actuel propriétaire

Exposition :

Calais, Musée des Beaux-Arts,

Fautrier 1925, 16 novembre 1985 -

19 février 1986, n° 15, reproduit p. 25

Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, *Dossier**1, Portrait de ma concierge et œuvres**choisies*, mars 1987, n° 3,

reproduit p. 40

Paris, Musée-Galerie de la Seita,

Réalistes des années 20,

mars - juin 1998, p. 60, reproduit

Vézelay, Musée Zervos, *Sous le signe de**Bataille, Masson, Fautrier, Bellmer*,

juin-novembre 2012, reproduit p. 35

Tokyo, Station Gallery, Toyota,

Municipal Museum of Art, Osaka,

the National Museum of Art,

Jean Fautrier, mai-décembre 2014,

n° 20, reproduit p. 50

Bibliographie :

S. Wilson, "Calais and Amsterdam:

the early work of Jean Fautrier",

in *Burlington Magazine*, n°996, mars

1986, pp. 239 - 240, reproduit figure 52

M.A. Stalter, *Recherches sur la vie**et l'œuvre de Jean Fautrier (1898 -**1964) de leurs commencements à 1940,*

Essai de catalogue méthodique et

d'interprétation, Université de Paris IV

Sorbonne, 1982, n° 584

*Red chalk on paper; signed upper right**27,56 × 18,27 in.*

6 000 - 8 000 €



159

Jean FAUTRIER

1898-1964

La petite fille de Cette – 1925

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
« Fautrier 25 »
73 × 60 cm

Provenance :

Paris, Galerie Fabre, 1925
Vente Paris, Christie's, 28 mai 2008,
lot 73
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Exposition :

Tokyo, Station Gallery ; Toyota,
Municipal Museum of Art ; Osaka, the
National Museum of Art, mai - décembre
2014, n° 13, reproduit p. 43

Bibliographie :

M.-A. Stalter, Les années retrouvées
de *Jean Fautrier*, 1922 - 1943, in *Jean
Fautrier*, Tokyo, Toyota, Osaka, 2014,
pp. 210-211

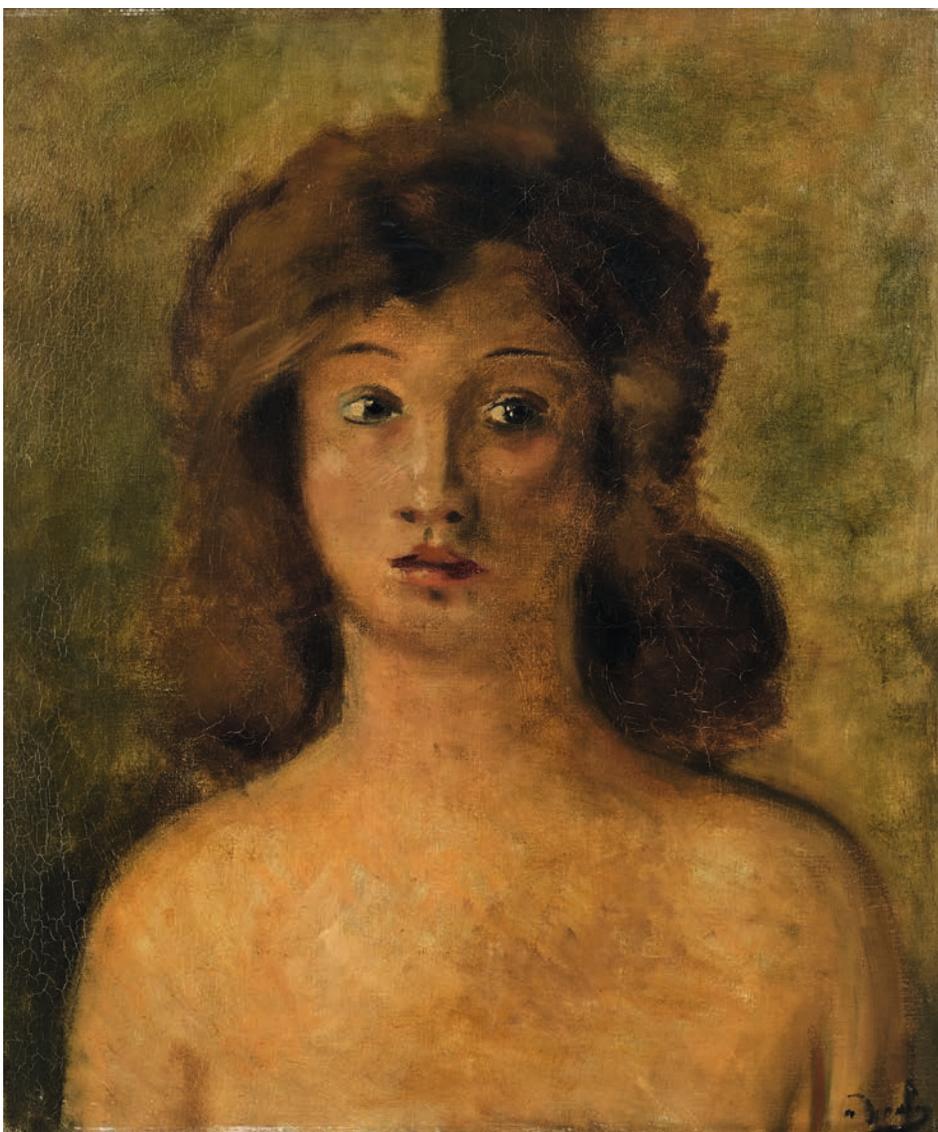
Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné de l'œuvre
de Jean Fautrier actuellement
en préparation par
Madame Marie-José Lefort.

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité
Jean Fautrier.

*Oil on canvas; signed and dated
upper right
28,74 × 23,62 in.*

18 000 - 25 000 €





160

André DERAÏN

1880-1954

Femme nue en buste – 1926-1927

Huile sur toile
Signée en bas à droite « aDerain »
50,50 × 42,50 cm

Provenance :

Paul Guillaume, Paris
Alex Reidt
Lefevre Ltd, Londres
Galerie Zac, Paris
Galerie Rosengart (7 avril 1937)
Baron André de Stockalper (22 septembre
1941)
Suzanne Huguenin
Collection particulière, Suisse
Collection particulière, Autriche

Bibliographie :

M.Kellermann, *André Derain, Catalogue
raisonné de l'œuvre peint, Vol. II*,
Editions Galerie Schmit, Paris,
n°1071, reproduit

*Oil on canvas; signed lower right
19,88 × 16,73 in.*

12 000 - 18 000 €

161

André DERAÏN

1880-1954

Coupe de fruits – Circa 1936-1938

Huile sur toile
Signée en bas à droite « aDerain »
38 × 38 cm

Provenance :

Madame Soder, Paris
Collection particulière, Suisse
A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Exposition :

Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Derain -
connu et inconnu*, juin-septembre 1974,
n°15 (titré Nature morte dans un bol)

Bibliographie :

M. Kellermann, *André Derain - Catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Tome III,
Editions Galerie Schmit, Paris, 1999,
n°1504, reproduit p.45

Oil on canvas; signed lower right
14,96 × 14,96 in.

8 000 - 12 000 €

162

André DERAÏN

1880-1954

Pichets et fruits – Circa 1944-1948

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Derain »
62 × 75 cm

Provenance :

Galerie Charpentier, Paris
Galerie Émile Roche, Paris
Vente Londres, Christie's, 26 juin 1996,
lot 335
Galerie Michael Haas, Berlin
Galerie de la Présidence, Paris
Collection de Monsieur et
Madame C., France

Exposition :

Paris, Galerie Schmit, *Exposition
Derain*, mai-juin 1976, n°60 p.120,
reproduit en couleurs p.121 (titrée
Les deux pichets et datée 1942)

Bibliographie :

G. Hilaire, *Derain*, Pierre Cailler,
Genève, 1959, reproduit pl.179
(titrée *Les deux pichets* et datée 1942)
M.Kellermann, *André Derain, Catalogue
raisonné de l'œuvre peint, Vol. III*,
Editions Galerie Schmit, Paris, 1999,
n°1576, reproduit p.61

Oil on canvas; signed lower right
24,41 × 29,53 in.

18 000 - 25 000 €



161



○ 163

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Nature morte à la fenêtre et au pain

Huile sur toile

Signée en bas à droite

78 × 116 cm

Un certificat de Paul Petridès en date du 25 janvier 1961 sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right

30,71 × 45,67 in.

40 000 - 60 000 €



164

Léon SPILLIAERT

1881-1946

Danseuses – 1920

Aquarelle et mine de plomb sur papier

Signé et daté en bas à droite

« L. Spilliaert 1920 »

35,50 × 25,50 cm

Provenance :

Collection Rolande et Roland Kluger

*Watercolor and pencil on paper; signed
and dated lower right*

13,98 × 10,04 in.

10 000 - 15 000 €





165

Léon SPILLIAERT

1881-1946

Carnaval – 1926

Gouache et lavis d'encre sur papier bistre
 Signé et daté en bas à gauche
 « L. Spilliaert 1926 »
 Certifié au dos de l'œuvre par Madeleine
 Spilliaert, fille de l'artiste « Je
 soussignée fille de l'artiste certifie
 que ce lavis est une œuvre authentique
 de Léon Spilliaert M. Spilliaert »
 45 x 47 cm

Provenance :

Collection Monsieur et Madame Wim Poppe,
 Nevele (circa 1980)
 Collection Francis et Marie-Catherine
 Cuigniez-Poppe, Gand
 Vente Paris, Artcurial, 30 mai 2012, lot 10
 Acquis lors de cette vente par
 l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite dans le
 catalogue raisonné actuellement en
 préparation par Madame Anne Adriaens-
 Pannier.

*Gouache and ink wash on bistre paper;
 signed and dated lower left; on the
 reverse, certificate by
 Madeleine Spilliaert
 17,72 x 18,50 in.*

20 000 - 30 000 €

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Masque articulé « les oiseaux bleus »

Gouache et ficelle sur carton
Signé au dos « van Dongen »
17 × 38 cm

Provenance :

Dolly van Dongen
A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Une attestation d'inclusion du
Wildenstein Institute sera remise
à l'acquéreur.

*Gouache and string on cardboard ; signed
on the reverse
6,69 × 14,96 in.*

12 000 - 15 000 €





167

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Masque avec chevelure

Encre, gouache et fibres végétales,
épingles à linge, ficelle sur carton
Signé au dos « van Dongen »
37 × 66 cm

Provenance :

Dolly van Dongen
A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Une attestation d'inclusion du
Wildenstein Institute sera remise
à l'acquéreur.

*Ink, gouache, vegetal fibers and string
on cardboard ; signed on the reverse
14,57 × 25,98 in.*

20 000 - 30 000 €

168

Dame Laura KNIGHT, R.A., R.W.S.

1877-1970

Trois artistes de cirque

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Laura Knight »

64 × 77 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par les parents de l'actuel propriétaire
Collection particulière

*Oil on canvas; signed lower left
25,20 × 30,31 in.*

30 000 - 50 000 €



169

Dame Laura KNIGHT, R.A., R.W.S.

1877-1970

Le Bal, 'Appy' Ampstead

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Laura Knight »

76,50 × 63,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par les parents de l'actuel propriétaire
Collection particulière

Exposition :

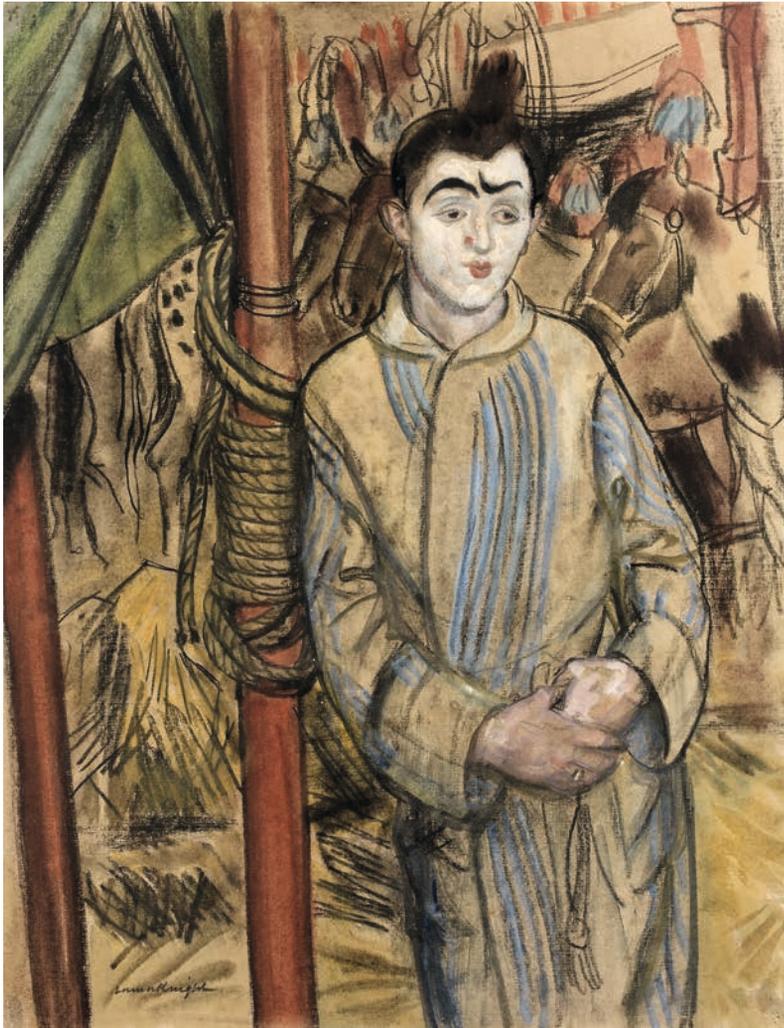
Royal Academy of Arts, *Laura Knight*
exhibition, 1965 (étiquette au dos)

Oil on canvas; signed lower right

30,12 × 25 in.

30 000 - 50 000 €





170

Dame Laura KNIGHT, R.A., R.W.S.

1877-1970

René Bento – Circa 1930

Aquarelle, gouache et fusain sur papier
Signé en bas à gauche « Laura Knight »
52 × 40 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par les parents de l'actuel propriétaire
Collection particulière

*Watercolor, gouache and charcoal on
paper; signed lower left
20,47 × 15,75 in.*

3 000 - 5 000 €

171

Dame Laura KNIGHT, R.A., R.W.S.

1877-1970

Scène de cirque

Fusain sur papier
37 × 52,20 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par les parents de l'actuel propriétaire
Collection particulière

*Charcoal on paper
14,57 × 20,55 in.*

2 000 - 3 000 €



172

Lot non venu

173

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Mère au voile et sa fille au béret – 1952

Crayon et estompe sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Foujita 25-1-52 »

32,30 × 23,60 cm

Provenance :

Vente Me Cornette de Sain-Cyr,

Succession Kimiyo Foujita, 26 mars 2013,

lot 60

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans

le volume 4 du catalogue général

raisonné de Léonard Tsuguharu Foujita

actuellement en préparation par

Madame Sylvie Buisson.

Une attestation de Madame Sylvie Buisson

sera remise à l'acquéreur.

Pencil and stump on paper; signed and

dated lower right

12,72 × 9,29 in.

12 000 - 18 000 €





174

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Illustration pour les plus beaux contes
de Kipling N°84 - 1920

Encre sur papier

Signé en bas à droite « VAN DONGEN »,
numéroté en haut à gauche « 84 »
33,60 × 25,30 cm

*Ink on paper; signed lower right,
numbered upper left
13,23 × 9,96 in.*

6 000 - 8 000 €

175

Kees VAN DONGEN

1877-1968

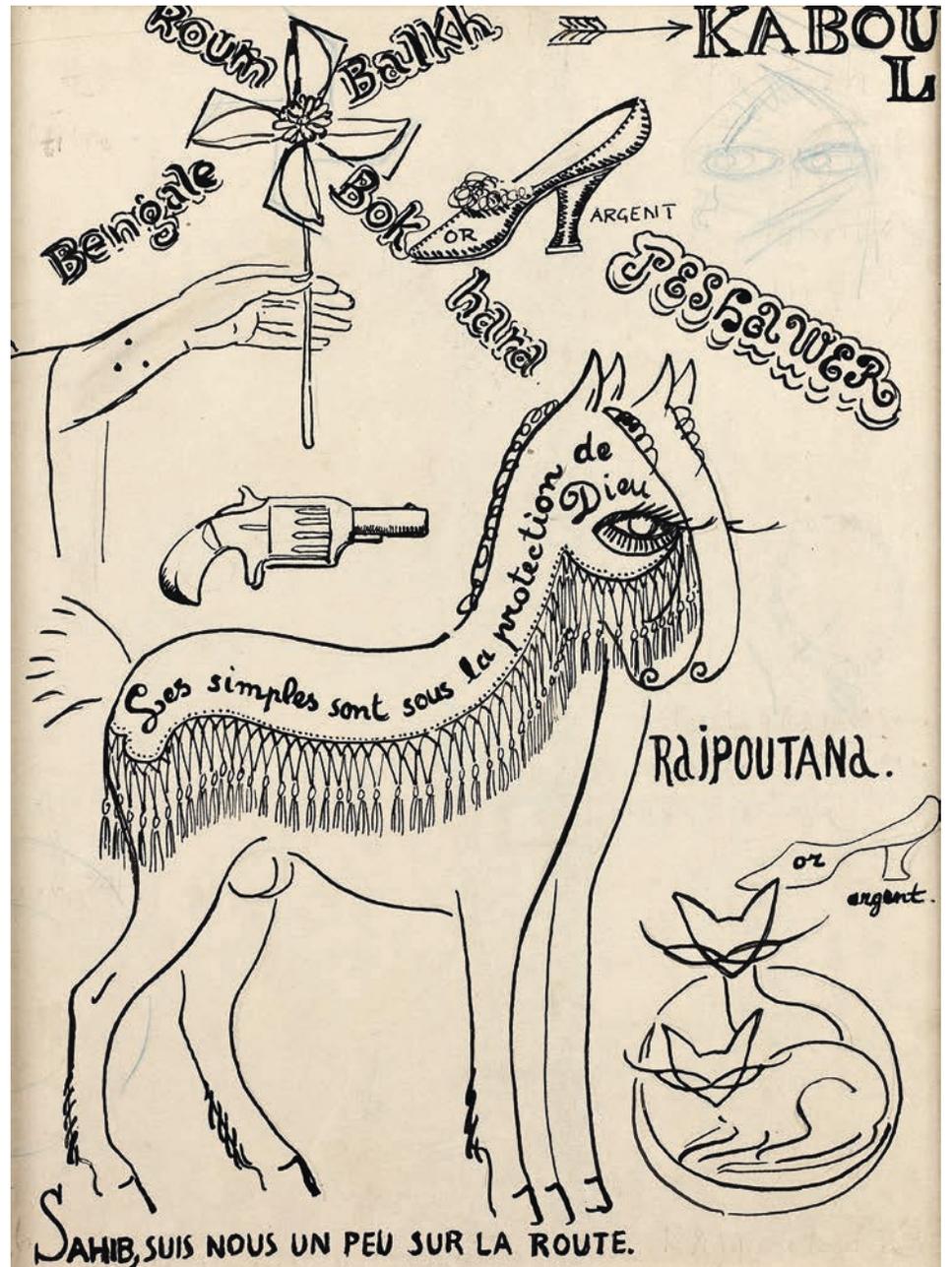
Illustration pour les plus beaux contes
de Kipling N°26

Encre et crayon bleu sur papier
Numéroté en bas à gauche « 26 »
33,50 × 25,50 cm

On y joint un essai de couleur
27,90 × 22,20 cm

*Ink and blue pencil on paper;
numbered lower left
13,19 × 10,04 in.*

6 000 - 8 000 €



176

Moïse KISLING

1891-1953

Pivoines – 1939

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Kisling »

61 × 50 cm

Provenance :

Galerie Drouet, Paris

Collection particulière, Strasbourg

Galerie Adler, Paris

A l'actuel propriétaire par
cessions successives

Bibliographie :

J. Kisling, J. Dutourd, *Kisling*,

Tome III, Jean Kisling, Landshut, 1995,

n°170, reproduit en noir et blanc p.260

Cette œuvre sera incluse dans

le « Volume IV et Additifs aux Tomes I,

II et III » du Catalogue Raisonné

de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement

en préparation par Marc Ottavi.

Oil on canvas; signed lower left

24,02 × 19,69 in.

60 000 - 80 000 €



Kistling

177

GEN PAUL

1895-1975

Bouquet de tulipes et anémones
au vase bleu – 1923

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Gen Paul »
55 × 46 cm

Provenance :

Collection particulière, Anvers
Vente Paris, Artcurial, 22 mars 2012,
lot 213
Collection européenne

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné actuellement
en préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul
sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
21,65 × 18,11 in.

6 000 - 8 000 €

○ 178

Moïse KISLING

1891-1953

Vase de tulipes roses – Circa 1925

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Kisling »
73 × 54 cm

Provenance :

Collection particulière européenne
(depuis 1979)
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le tome
IV et additif aux tomes I, II et III
du catalogue raisonné actuellement en
préparation par Monsieur Marc Ottavi.

Un certificat de Jean Kisling sera remis
à l'acquéreur.

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi
sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
28,74 × 21,26 in.

40 000 - 60 000 €



177



Maurice de VLAMINCK

1876-1958

L'épicerie – Circa 1924

Aquarelle et gouache sur papier
 Signé en bas à droite « Vlaminck »
 46,30 × 55,50 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot,
 25 et 26 octobre 1965
 A l'actuel propriétaire par
 cessions successives

Exposition :

Cannes, Galerie du Carlton, juin-juillet
 1973

Cette gouache a servi d'illustration pour
 l'affiche de l'exposition de la galerie
 du Carlton à Cannes en 1973

Cette œuvre sera incluse dans
 les « Archives Vlaminck », constituées
 à l'initiative de Madame Godeliève de
 Vlaminck, en collaboration avec
 Madame Pascale Krausz.

Un avis d'inclusion dans le fonds
 « Archives Vlaminck » sera remis
 à l'acquéreur.

*Watercolor and gouache on paper;
 signed lower right
 18,23 × 21,85 in.*

10 000 - 15 000 €





180

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Rue de village – Circa 1926-1927

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Vlaminck »

64,50 × 80,80 cm

Provenance :

Ancienne collection Arno Breker,
Düsseldorf

Vente Cologne, Lempertz, 3 juin 2016,
lot 305

Collection européenne

Un avis d'inclusion du Wildenstein
Institute sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left
25,39 × 31,81 in.*

50 000 - 70 000 €



181

GEN PAUL

1895-1975

Gare des Épluches s/Oise – 1928

Aquarelle et gouache sur papier
 Signé, daté et titré en bas à droite
 « Gare des Epluches s/Oise Gen Paul 28 »
 49 × 63,70 cm

Provenance :

Vente Paris, Tajan, 26 janvier 2017,
 lot 12
 Collection européenne

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
 le catalogue raisonné actuellement
 en préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul
 sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor and gouache on paper; signed,
 dated and titled
 19,29 × 25,08 in.*

5 000 - 7 000 €

182

GEN PAUL

1895-1975

Cavaliers – Circa 1950

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche « Gen Paul »
 46 × 65 cm

Provenance :

Vente Paris, Me Claude Robert, 1962
 (étiquette au dos)

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
 catalogue raisonné actuellement en
 préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul
 sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left
 18,11 × 25,59 in.*

5 000 - 7 000 €





183

GEN PAUL

1895-1975

La gare d'Orsay – Circa 1955

Huile sur toile

Signée en haut droite « Gen Paul »

65 × 80,80 cm

Provenance :

Galerie Ferrero, Genève

Collection particulière, Suisse

Vente Berne, Dobiaschofsky, 12 mai 2017,

lot 482

Collection européenne

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed upper right
25,59 × 31,81 in.

10 000 - 15 000 €

184

Marc CHAGALL

1887-1985

La fête – Circa 1980

Lavis de gouache, encre de Chine et pastel sur papier
47,70 × 32,90 cm

Un certificat du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur.

Gouache wash, India ink and pastel on paper
18,78 × 12,95 in.

20 000 - 30 000 €





185

Marc CHAGALL

1887-1985

Amoureux et oiseau devant la fenêtre
Circa 1955

Encre de Chine sur papier
44,80 × 28,80 cm

Un certificat du Comité Marc Chagall
sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper
17,64 × 11,34 in.

20 000 - 30 000 €

Fernand LÉGER

1881-1955

Étude pour La Partie de cartes
Circa 1916-1917

Encre sur papier

Signé et annoté en bas vers la droite
« Fragment FLéger », sous le même
encadrement un envoi signé et dédié
« Osbert Sitwell Cordialement Flegger ».
16,70 × 22,70 cm

Provenance :

Ancienne collection Osbert Sitwell
Ancienne collection Milton D. Ratner,
Chicago
Vente Paris, Me Christian de Quay,
10 mars 1994, lot 152
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Exposition :

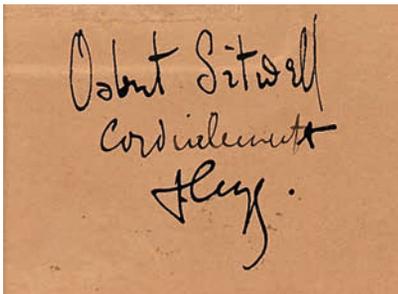
Londres, Waddington Galleries
(étiquette au dos du montage)
Berlin, Staatliche Kunsthalle, Fernand
Léger, octobre 1980-janvier 1981, n°151
p.611 (étiquette au dos du montage)
Tokyo, Galerie, Yoshii, *Le cubisme
et son influence*, janvier 1993, n°24,
reproduit en noir et blanc

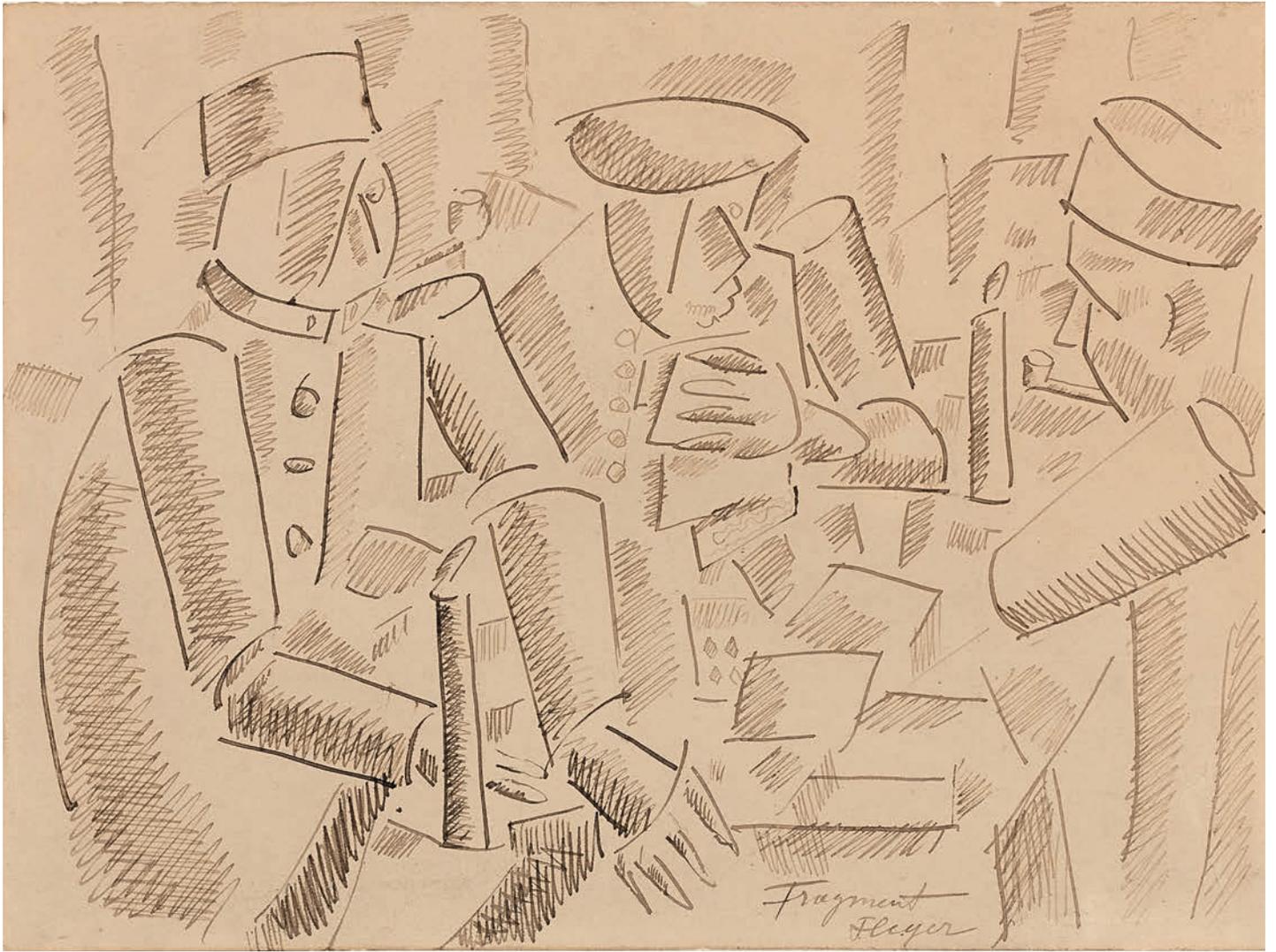
Bibliographie :

J. Cassou, J. Leymarie, *Léger - Dessins
et gouaches*, Chêne, Paris, 1972, n°40,
reproduit en noir et blanc p.44
C. Green, *Cubism and its enemies*,
Yale University Press, New Haven
et Londres, 1987, n°9, reproduit en noir
et blanc p.14

*Ink on paper; signed and annotated
lower right
6,57 × 8,94 in.*

25 000 - 35 000 €





Fragment
Flejer



○ 187

Serge FÉRAT

1882-1958

Promenade sur le chemin

Huile sur toile
Signée en bas à droite « S FERAT »
81 × 60 cm

Provenance :
Vente Paris, Drouot Estimations,
31 mai 2017, lot 58

Oil on canvas; signed lower right
31,89 × 23,62 in.

6 000 - 8 000 €

○ 188

André LHOTE

1885-1962

Paysage, 1913

Aquarelle et fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« LHOTE. 13 »
40,50 × 63 cm

Un certificat de Madame Dominique
Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and charcoal on paper; signed
and dated lower left
15,94 × 24,80 in.

7 000 - 9 000 €





189

André LHOTE

1885-1962

Le jugement de Paris – 1928

Gouache sur papier

Signé en bas à droite « A.LHOTE. »

Composition : 28,20 × 47 cm

Feuille à vue : 32,50 × 49,50 cm

Provenance :

Galerie Flechtheim, Berlin, Düsseldorf
(selon étiquette au dos, n°10774)

A l'actuel propriétaire par
cessions successives

L'authenticité de cette œuvre

a été confirmée par

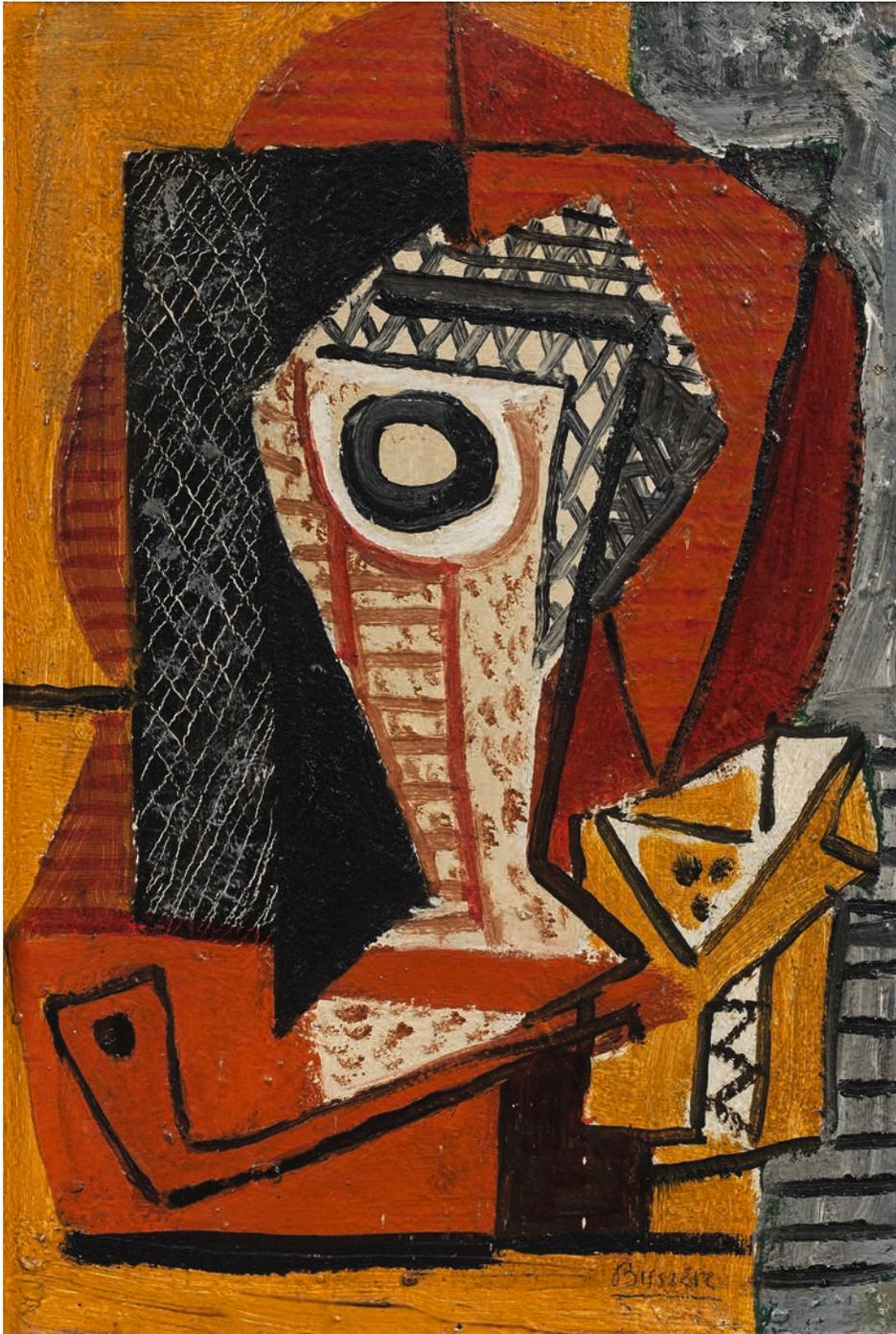
Madame Dominique Bermann Martin.

Gouache on paper; signed lower right

Painting: 11,10 × 18,50 in.

Sheet on sight: 12,80 × 19,49 in.

10 000 - 15 000 €



190

190

Roger BISSIÈRE

1886-1964

Nature morte à la pipe – Circa 1932

Huile sur papier contrecollé sur panneau
Signé en bas à droite « Bissière »
36,80 × 25,60 cm

Provenance :

Collection particulière, France
Galerie Heimeshoff, Jöchen Krüper,
Essen, 1987
Collection européenne

Exposition :

Cologne, *Westdeutsche Kunstmesse*, stand
Galerie Heimeshoff, 1987, reproduit sur
le carton d'invitation
Essen, Galerie Heimeshoff, Roger Bissière.
Bilder, Gouachen und Radierungen, 1987,
reproduit p.29

Bibliographie :

I. Bissière, V. Duval, *Bissière -
Catalogue Raisonné 1886-1939*, Editions
Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001,
n°693, reproduit en couleur p. 235

*Oil on paper laid down on panel;
signed lower right
14,49 × 10,08 in.*

8 000 - 12 000 €

191

Jean METZINGER

1883-1956

Banane, noix, orange et poire

1935-1940

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Metzinger »
35 × 27 cm

Provenance :

Vente Paris, Piasa, 15 juin 2012, lot 141
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Une attestation de Bozena Nikiel sera
remise à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right
13,78 × 10,63 in.*

15 000 - 20 000 €



191

192

Jean METZINGER

1883-1956

Le thé sur la terrasse
Circa 1935-1940

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Metzinger »
54 × 73 cm

Provenance :
Collection particulière, France
Une attestation d'inclusion de Bozena
Nikiel sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
21,26 × 28,74 in.

25 000 - 35 000 €





193

Paul-Elie GERNEZ

1888-1948

Nature morte à la sculpture – 1920

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Gernez 20 »

63,50 × 49 cm

Pastel on paper; signed and dated

lower right

25 × 19,29 in.

5 000 - 7 000 €

194

Jean HÉLION

1904-1987

Équilibre – 1936

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite «Héliion 36»

22,50 × 30 cm

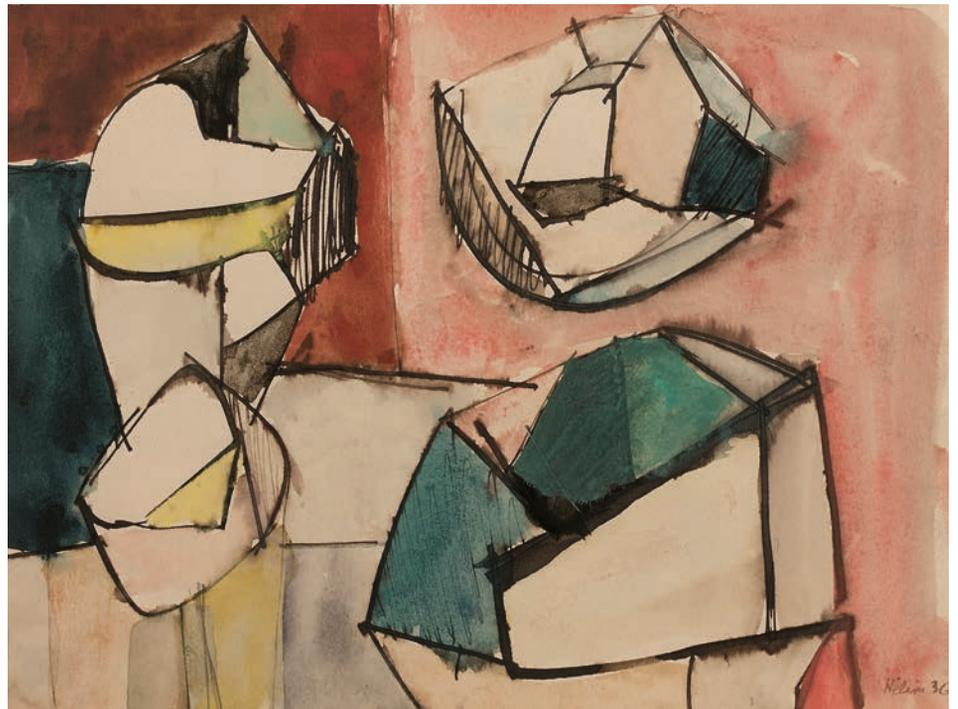
Un certificat de Madame Jacqueline
Héliion sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper; signed and dated

lower right

8,86 × 11,81 in.

4 000 - 6 000 €





195

Arthur SEGAL

1875-1944

La reine de Saba – 1918

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« A. Segal 1918- »

42,70 × 53,20 cm

Provenance :

Collection particulière, Suisse

Vente Zurich, Koller, 24 juin 2011, lot 3220

Acquis lors de cette vente par

l'actuel propriétaire

Bibliographie :

W. Herzogenrath, P. Liska, *Arthur Segal*

1875-1944, Argon Verlag, Berlin, 1987,

n°KN190, reproduit p.335

Oil on canvas; signed and dated lower right

16,81 × 20,94 in.

25 000 - 35 000 €

196

Youla CHAPOVAL

1919-1951

Sans titre (Composition à la bougie III)

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Chapoval 1947 »

50 × 66 cm

Provenance :

Vente Paris, Me Aguttes, 25 juin 2008, lot 117

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

E et M.-L. Moissert, *Chapoval - Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Les Editions de l'amateur, Paris, 2015, n°265, reproduit en couleur p.205

Oil on canvas; signed and dated

lower right

19,69 × 25,98 in.

8 000 - 12 000 €

197

Jacques VILLON

1875-1963

Les faucheuses aux boeufs – 1943

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Jacques

Villon », contresignée, datée et titrée

au dos « Jacques Villon LES FAUCHEUSE

(sic) AUX BOEUFS 43 »

60,50 × 50 cm

Provenance :

Vente Versailles, Versailles Enchères, 5 décembre 1993, lot 46

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Louis Carré, Jacques

Villon, décembre 1944

New York, Louis Carré Gallery, Jacques

Villon, avril-mai 1949, n°5

Bibliographie :

René-Jean, *Jacques Villon*, Braun & Cie,

Paris, 1945, reproduit p.18

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation aux éditions Louis Carré & Cie

Un certificat de la Galerie Louis Carré & Cie sera remis à l'acquéreur.

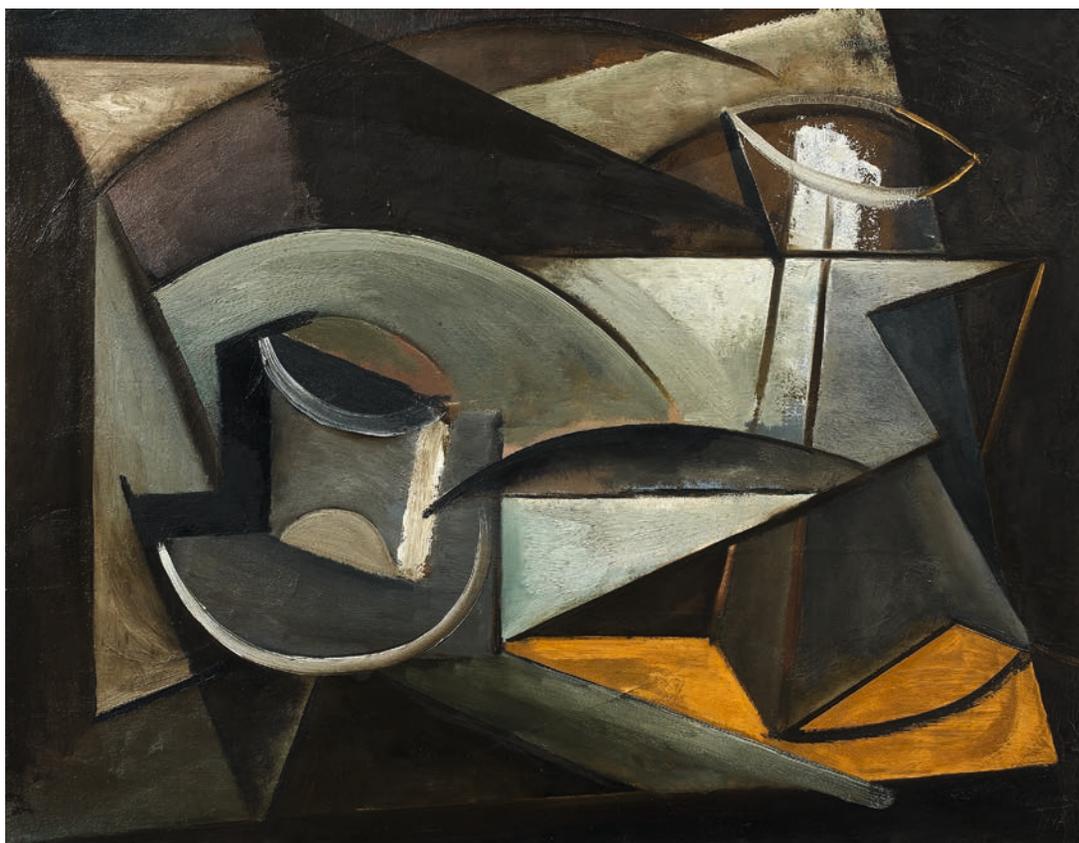
Oil on canvas; signed lower right,

signed again, dated and titled on

the reverse

23,82 × 19,69 in.

30 000 - 40 000 €



196



○ 198

Maurice ESTÈVE

1904-2001

Nature morte devant la fenêtre – 1942

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Estève »,
contresignée, datée et titrée au dos

« Estève 42 Nature morte devant
la fenêtre »

61 × 45 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris

Maurice Lefebvre-Foinet, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Bâle, Kunsthalle, Düsseldorf,

Kunsthalle, Copenhague, Statens Museum

for Kunst, Oslo, Kunstnerhus,

Estève (Œuvres 1919-1960),

juin-décembre 1961

Bibliographie :

R. Maillart, M. Prudhomme-Estève,

Maurice Estève - *Catalogue raisonné*

de l'œuvre peint, Ides et Calendes,

Neuchâtel, 1995, n°183, reproduit en

couleur p.215

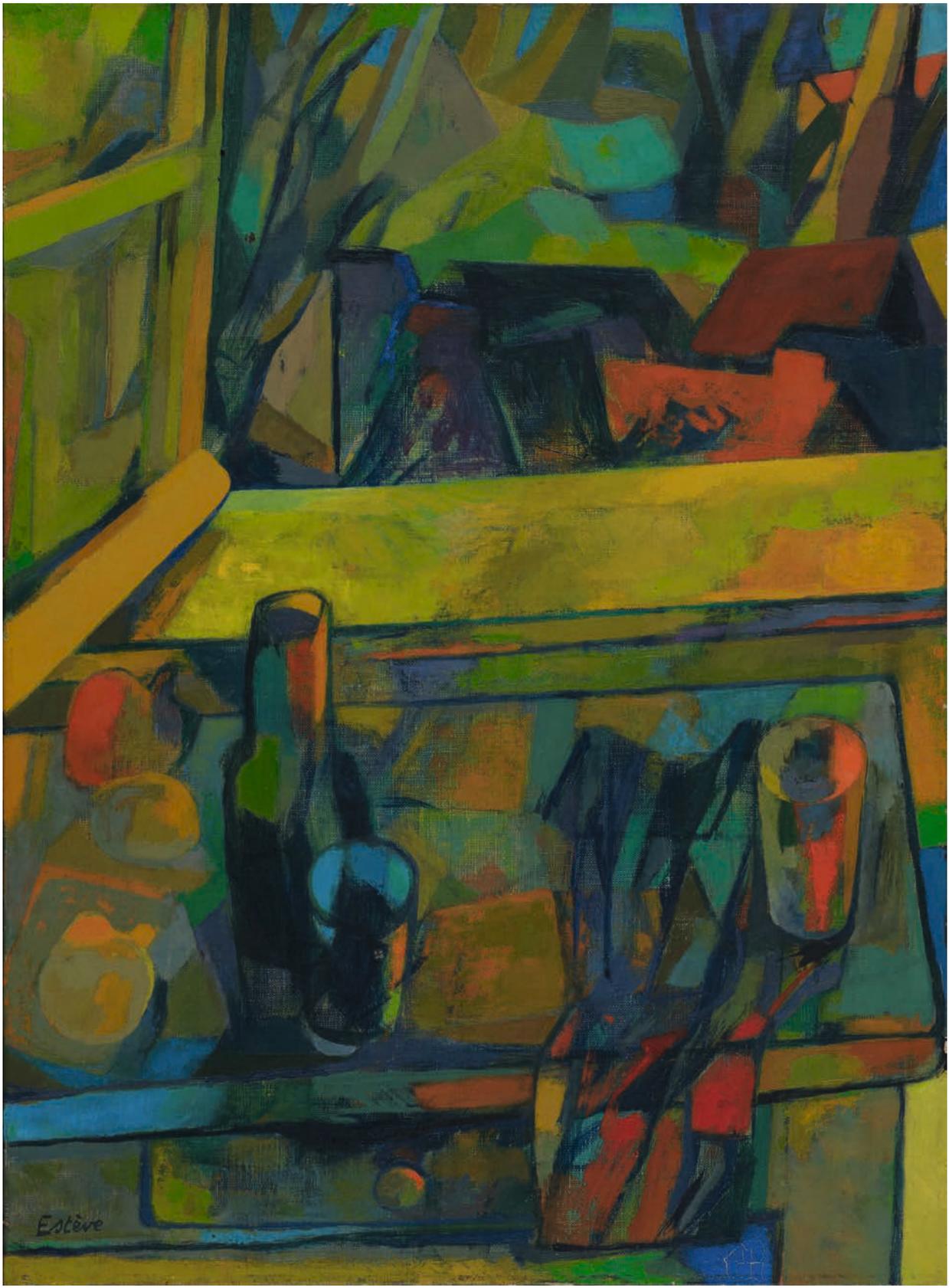
Oil on canvas; signed lower left,

signed again, dated and titled

on the reverse

24,02 × 17,72 in.

25 000 - 35 000 €



199

Paul KLEE

1879-1940

**Bildnis eines Mädchens
mit gelber Mütze – 1917**

Aquarelle et encre sur papier
contrecollé sur carton fin
27,50 × 17,50 cm

Provenance :

Moderne Galerie Thannhauser, Munich
Grete Weisberger
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Munich, Moderne Galerie Tannhauser,
Moderne Deutsche Graphik, août 1919,
n°323

Bibliographie :

Herausgegeben von des Paul-Klee-
Stiftung, Kunstmuseum Bern, *Paul Klee*
- *Catalogue Raisonné - Band 3 1919-1922*,
Benteli, Berne, 1999, n°2151 p.89

Un certificat du Zentrum Paul Klee sera
remis à l'acquéreur.

*Watercolor and ink on paper laid down on
thin cardboard*
10,83 × 6,89 in.

20 000 - 30 000 €



200

André MASSON

1896-1987

Les Cartes Postales – 1925

Huile sur toile
Signée au dos « andré Masson »
33 × 46 cm

Provenance :

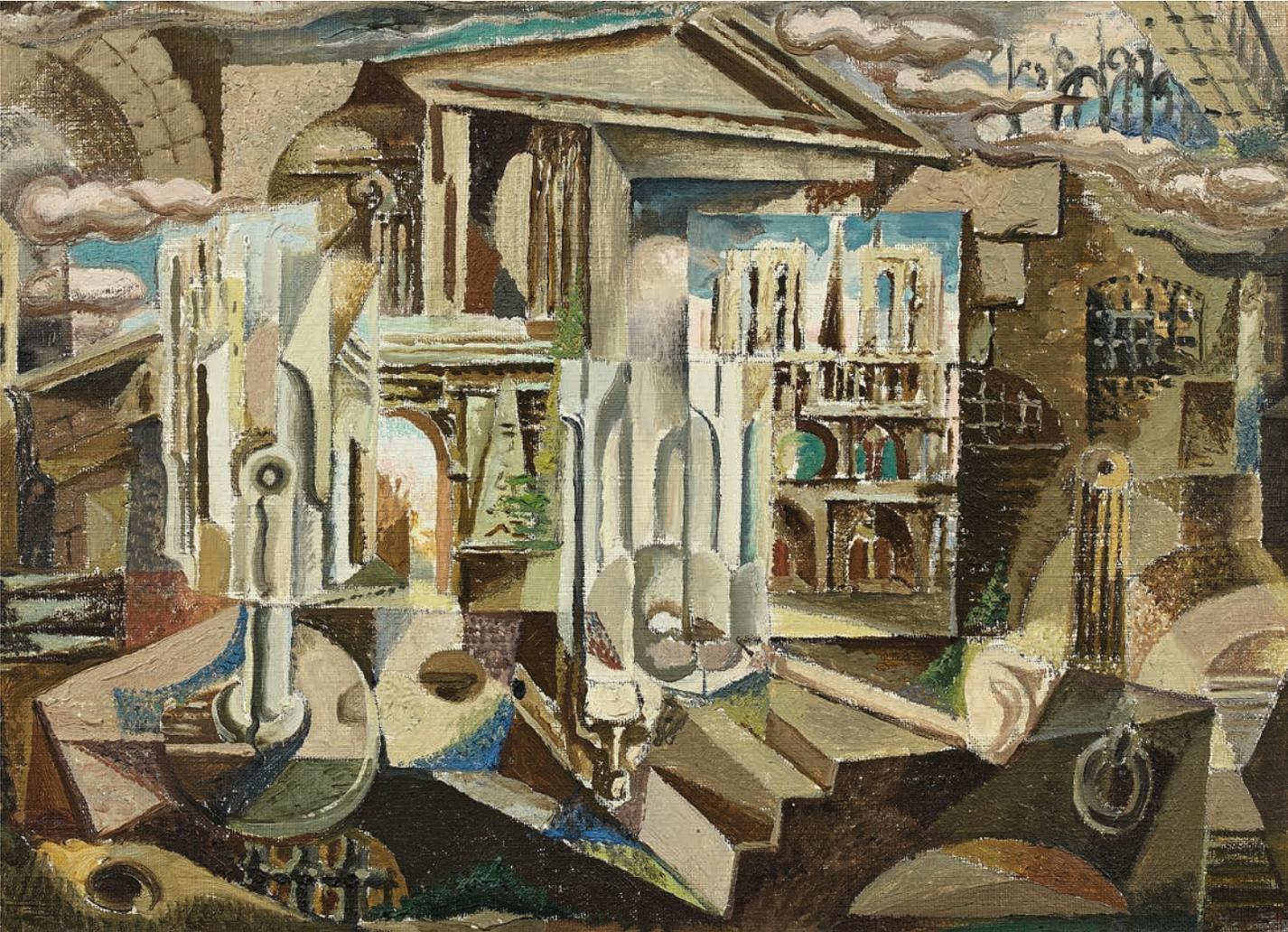
Galerie Simon, Paris
(n°inventaire : 8938)
Josef Müller, Solothurn
Vente Berne, Kornfeld, 20-22 juin 1979,
lot 820
Vente Berne, Dobiaschofsky,
9 novembre 2007, lot 529
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :

F. Fielding, L. Beatty, *André Masson
and the imagery of Surrealism*,
Columbia University, Columbia, 1981,
reproduit p.556
G. Masson, M. Masson, C. Lower, *André
Masson Catalogue raisonné de l'œuvre
peint 1919-1941, vol. I*, reproduit en
couleur p.259

*Oil on canvas; signed on the reverse
12,99 × 18,11 in.*

40 000 - 60 000 €



201

Eugène BERMAN

1899-1972

Violenza di Mezzogiorno, High noon Napolitana – 1958

Huile sur toile

Signée des initiales et datée en bas
au centre « EB 19 w 58 », contresignée
des initiales, datée, titrée et située
au dos « EB 19w58 ROMA GIUGNO 1958.

(Violenza di Mezzogiorno)
« High NOON. Napolitana »
81 × 65 cm

Provenance :

Pruskin Gallery Ltd, Londres

*Oil on canvas; signed with the initials
and dated lower center, signed again,
dated, titled and located on the reverse
31,89 × 25,59 in.*

8 000 - 12 000 €





202

Boleslas BIEGAS

1877-1954

Sanctuaire de l'amour – 1926-1928

Huile sur carton

Signé en bas à droite « B.Biegas »
50 × 37,50 cm

Exposition :

Paris, Trianon de Bagatelle, *Boleslas Biegas - Sculptures - Peintures*, mai-août 1992, n°79, reproduit en couleur p.184

Oil on cardboard; signed lower right
19,69 × 14,76 in.

8 000 - 12 000 €



203

Grigory GLUCKMANN

1898-1973

Nu de dos dans l'atelier – 1929-1930

Huile sur panneau

Signé, daté et situé en bas à droite
« Grigory Gluckmann Paris 1929 1930 »
55 × 39 cm

Provenance :

Galerie Colette Weil, Paris
(étiquette au dos)
Collection particulière, Paris
(depuis 1950)

*Oil on panel; signed, dated and located
lower right
21,65 × 15,35 in.*

10 000 - 15 000 €

204

Manuel RENDON

1894-1982

L'enfant malade – 1925

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Rendon »
46,50 × 38 cm

Un certificat de Juan Castro y Velasquez
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right
18,31 × 14,96 in.*

8 000 - 12 000 €





○ 205

Jean SOUVERBIE

1891-1981

L'Amazone – 1928

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Souverbie 28 »

60 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated

lower left

23,62 × 28,74 in.

15 000 - 20 000 €

○ 206

Baltasar LOBO

1910-1993

Buste – 1967-1968

Marbre

Pièce unique

22 × 31 × 17 cm

Provenance :

Succession Roger et Bella Belbéoch,
Paris

Vente Paris, Hôtel Drouot,
Ader Nordmann, 9 juin 2017, lot 6

Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :

J.-E. Muller, V. Bollmann-Müller, *Lobo, catalogue raisonné de l'oeuvre sculptée*,
La Bibliothèque des Arts, Paris, 1985,
n°274, reproduit en noir et blanc

Marble; Unique

8,66 × 12,20 × 6,69 in.

25 000 - 35 000 €





○ 207

Baltasar LOBO

1910-1993

Maternité – 1953

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
 Signé, daté et situé en bas à gauche
 « Lobo Paris 1958 »
 55 × 75 cm

Provenance :
 Succession Roger et Bella Belbéoch,
 Paris
 Vente Paris, Hôtel Drouot, Ader
 Nordmann, 9 juin 2017, lot 12

*India ink and ink wash on paper ; signed
 and dated lower left
 21,65 × 29,53 in.*

4 000 - 6 000 €



○ 208

Baltasar LOBO

1910-1993

Portrait de femme – 1953

Lavis d'encre de Chine sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 « Lobo 53 », dédié en bas à droite
 « Pour Catie et Marc avec mon amitié Lobo »
 65,70 × 50 cm

Provenance :
 Famille Belbeoch
 Acquis auprès de celle-ci
 par l'actuel propriétaire

*India ink wash on paper; signed and dated
 lower left, dedicated lower right
 25,87 × 19,69 in.*

1 500 - 2 000 €

○ 209

Baltasar LOBO

1910-1993

La femme et le centaure – 1967-1968

Terre cuite
Signée et numérotée « Lobo 1/8 »
13,50 × 16 × 10 cm

Bibliographie :

J.-E. Muller, V. Bollmann-Müller, *Lobo, catalogue raisonné de l'oeuvre sculptée*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, n°259, reproduit en couleur p.28 (un exemplaire similaire)

Terracotta; signed and numbered
5,31 × 6,30 × 3,94 in.

6 000 - 8 000 €



Pablo PICASSO

1881-1973

Minos et Pasiphaé

Exceptionnellement rare et jusqu'alors inédite page de titre du projet non publié avec trois pages de texte et une feuille de notes manuscrites de Suarès à l'encre bleue sur papier de soie

Parmi les quinze gravures dont deux aquatintes, datées 1933-34, on compte quatorze impressions à part de l'édition de 313 sur petit papier vergé Montval avec filigrane MV France

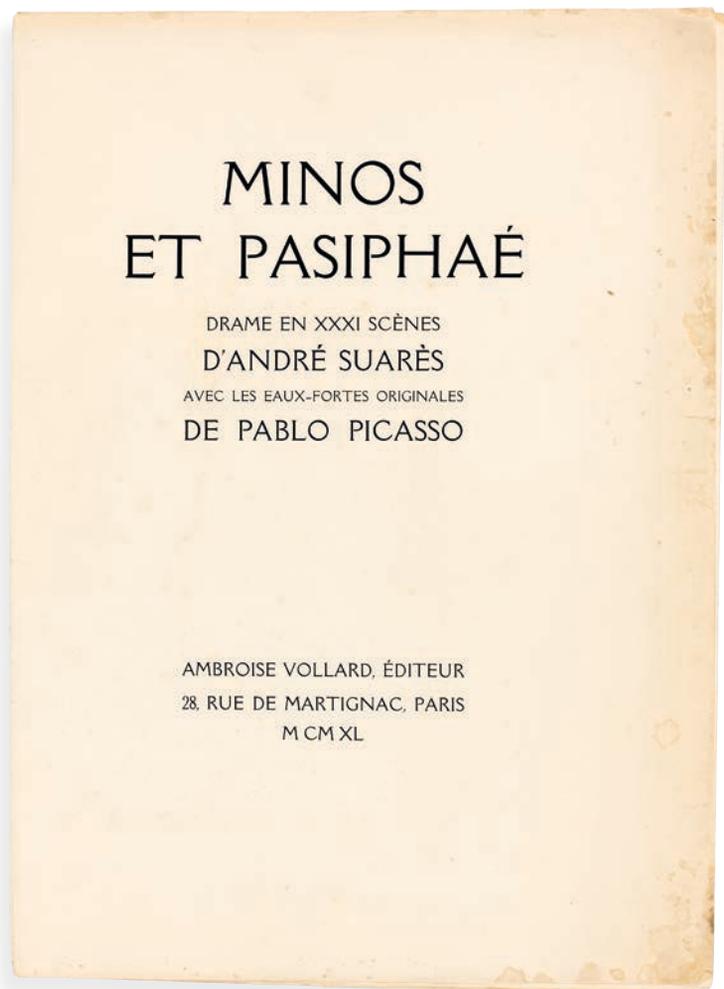
La quinzième, MINOTAURE GUIDÉ PAR UNE FILLETTE DANS LA NUIT (B.225) de l'édition répertoriée, sur papier vergé Montval filigrané Vollard.

Chaque estampe portant le cachet SPECIMEN (six en bordeaux en bas à gauche de l'image, neuf en bleu en bas à droite de l'image) chacune avec marges complètes

Dimension de chaque page : 44,5 × 34 cm
Bloch 148, 152, 154, 160, 164, 167, 172 à 174, 197, 198, 223, 225, 227 et 229

*Title page and three pages of sample text for the unpublished project with a hand written note by André Suarès in blue ink on tissue paper; with fifteen etchings (two with aquatint), 1933-1934, fourteen of which are impressions aside from the edition of 313 on small Montval laid paper with a proprietary watermark MV France; the fifteenth, MINOTAURE GUIDÉ PAR UNE FILLETTE DANS LA NUIT (B.225), from the recorded edition on Montval laid paper watermarked Vollard. Each print stamped SPECIMEN (six in burgundy at bottom left of image, nine in bleu at bottom right of image), each with full margin
Size of each sheet: 17,52 × 11,39 in.*

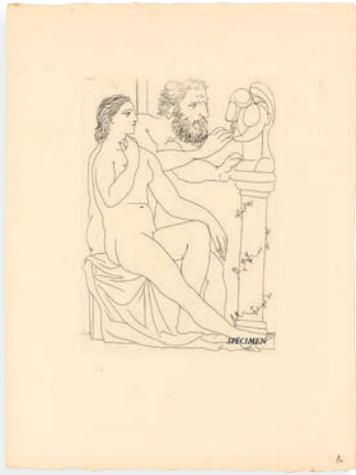
60 000 - 80 000 €





SPECIMEN





211

Joseph CSAKY

1888-1971

Jeune fille nue assise – Circa 1932

Bronze à patine brune
Signé, numéroté et cachet du fondeur
sur la tranche arrière de la terrasse
« CSAKY AC 1/8 Blanchet Fondateur »
Hauteur : 65 cm
Conçue circa 1932, fonte posthume

Provenance :

Vente Paris, Me Catherine Charbonneaux,
20 juin 1997, lot 88
Collection de Monsieur et
Madame François Delrieu

Bibliographie :

F. Marcilhac, *Joseph Csaky*, Les Editions
de l'amateur, Paris, 2007, n°FM.192/b
p.162, reproduit en couleurs p.163,
reproduit en noir et blanc p.357
(un exemplaire similaire)

*Bronze with brown patina; signed,
numbered and stamped with the foundry
mark on the back edge of the base
Height: 25,59 in.*

5 000 - 7 000 €



André MASSON

1896-1987

Monument pour un désert – 1941

Bronze à patine brun-vert
 Cachet du monogramme, numéro, marques du
 fondeur et de l'éditeur sur la base « aM
 2/8 DUECI F. BRUSTOLIN VERONA »
 Conçu en 1941, cet exemplaire fondu en
 1986
 73,20 × 45,70 × 60,60 cm

Provenance :

Galerie Artcurial, Paris
 Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Artcurial, novembre-décembre
 1987, *L'œuvre Sculpté d'André Masson*
 Paris, Centre Pompidou, *Le surréalisme
 et l'objet*, octobre 2013 - mars 2014

Bibliographie :

R. Passeron, *André Masson, Catalogue
 Général des Sculptures*, Il Quadrante
 Edizioni, Turin, 1987, n°8 p.90,
 reproduit en noir et blanc, Fig.31,
 p.92 (un exemplaire similaire)

*Bronze with brown-green patina;
 stamped with the monogram, the number,
 the foundry and the editor marks
 28,82 × 17,99 × 23,86 in.*

25 000 - 35 000 €



213

Jean COCTEAU

1889-1963

Les amoureux – 1957

Pastel sur papier canson gris

Signé et daté en bas à droite

« Jean Cocteau / 1957 »

64,50 × 49,50 cm

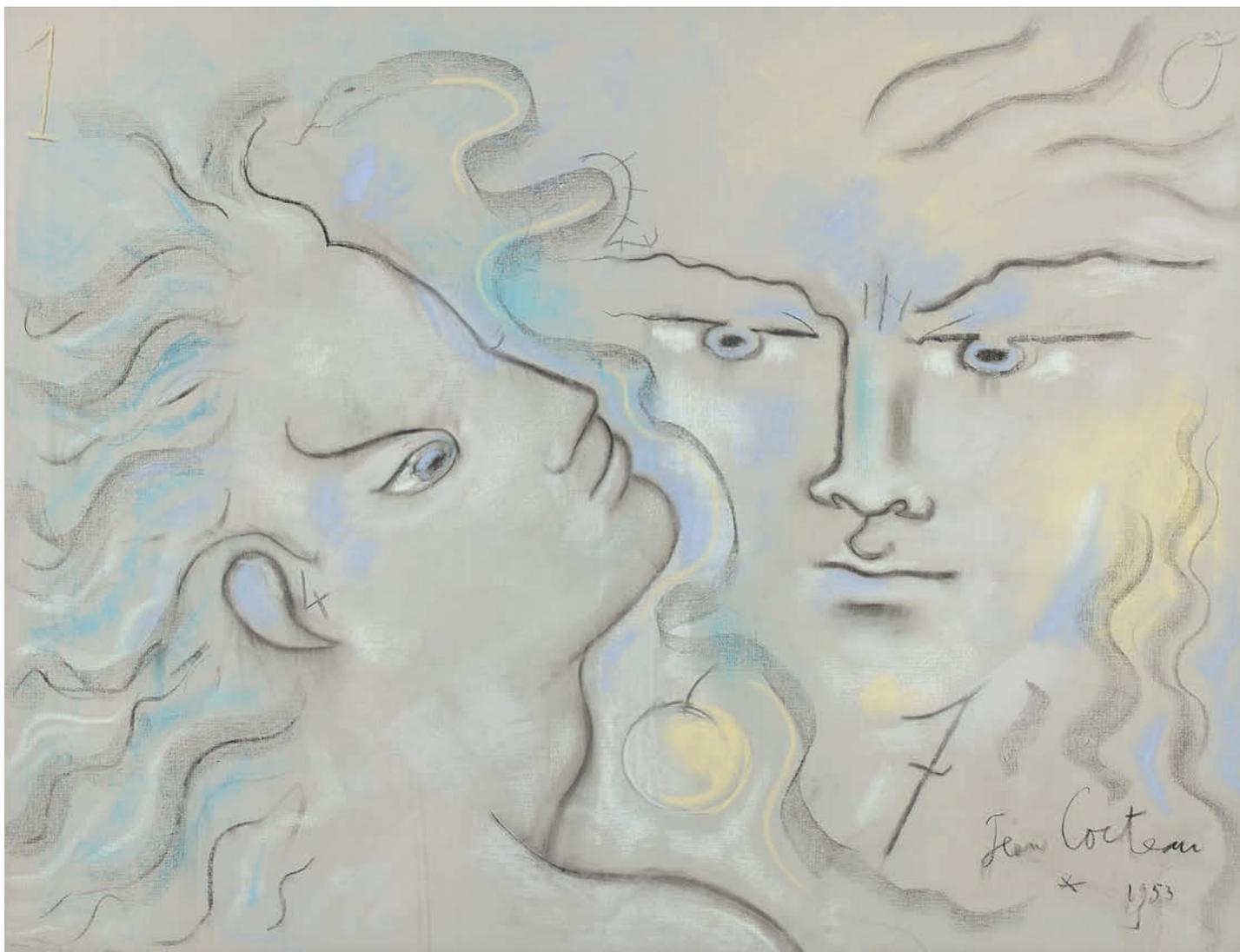
Un certificat de Madame Annie Guédras
sera remis à l'acquéreur.

*Pastel on grey Canson paper; signed and
dated lower right*

25,39 × 19,49 in.

12 000 - 18 000 €





214

Jean COCTEAU

1889-1963

Adam et Eve – 1953

Pastel sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Jean Cocteau 1953 »

98 × 130 cm

Provenance :

Ancienne Collection Emmanuel Berl

Vente Paris, Artcurial Briest Poulain Le

Fur, 6 décembre 2004, lot 23

Acquis par l'actuel propriétaire lors de
cette vente

Un certificat de Madame Annie Guédras
sera remis à l'acquéreur.

Pastel on canvas; signed and dated

lower right

38,58 × 51,18 in.

50 000 - 70 000 €



215

Gyula Halasz, dit BRASSAI

1899-1984

Femme cygne – Circa 1970

Bronze poli

Signé du monogramme et numéroté à l'arrière « B 2/6 »

Hauteur : 48 cm

Provenance :

Atelier Brassai

Vente Paris, Millon et Associés, Vente Brassai, 2 octobre 2006, lot 207

Acquis lors de celle-ci par l'actuel propriétaire

*Polished bronze; signed with the monogram and numbered on the back
Height: 18,90 in.*

6 000 - 8 000 €

216

Max ERNST

1891-1976

Grand masque ou Grand masque ovale

Or 23 carats
Signé et numéroté « max ernst 3/8 »,
poinçon de maître François Hugo,
poinçon de garantie
Hauteur : 27,70 cm
Poids : 392 gr

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

Exposition :
C. Siaud, P. Hugo, *Bijoux d'artistes*
- *Hommage à François Hugo*, Les Cyprès
Editeur, Aix-en-Provence, 2001,
reproduit en couleur p.123
(un autre exemplaire)

Bibliographie :
W. Spies, S. Metken, G. Metken, J. Pech,
Max Ernst Œuvre - Katalog Werke 1954-
1963, Menil Foundation, Houston,
DuMont Buchverlag, Cologne, 1998,
n°3797.2, reproduit en noir
et blanc p. 390
(un exemplaire similaire)

23K Gold; signed and numbered
Height: 10,91 in.
Weigh: 392 gr

15 000 - 20 000 €



217

Salvador DALÍ

1904-1989

Putrid Flower – 1964

Bronze doré
Gravé sous le pétale supérieur
« Dalí 196[9 ou 2] »
30,50 × 23,50 × 22 cm
(dimensions hors socle)
Pièce unique

Provenance :

Mafalda Davis
Vente Paris, Bonduelle-Lancry,
Collection Mafalda Davis,
10 octobre 1997, lot 132
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

L. R. Simon, *Salvador Dalí le diable
divin in l'officiel de la couture et
de la mode de Paris*, n° 653, Juin 1979
reproduit en couleur p.128
(titré *fleur imaginaire*)

Un document de Dalí daté du 10 mai 1964
stipule la remise d'une « cire en forme
de fleur » à Mafalda Davis.

Un second document de Mafalda Davis à
Robert Descharnes daté du 10 mai 1992
stipule l'existence d'un exemplaire
unique « FLEUR PUTRIDE BRONZE DORÉ
FEUILLE D'OR UNIQUE ».

Un certificat des Archives Descharnes
sera remis à l'acquéreur.

*Gilt bronze; signed under a petale
12,01 × 9,25 × 8,66 in.*

20 000 - 30 000 €





218

Pablo PICASSO

1881-1973

Le bec de gaz (pleine lune) – 1945

Encre et graphite sur papier
Signé et daté « Picasso 29.4.45 »,
annoté par Paul Eluard « Ce bec de gaz
est le plus beau jour de ma nuit.

Paul X »
28 × 36 cm

Exposition :

Paris, Librairie Paul Morihien,
Exposition de nappes de restaurant,
avril 1947, n°74

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-
Picasso sera remis à l'acquéreur.

*Ink and pencil on paper; signed and
dated, annotated by Paul Eluard*
11,02 × 14,17 in.

5 000 - 7 000 €

219

Jean ARP

1887-1966

Sans titre (Série des SeuilS)

Lavis d'encre sur papier
Cachet de la succession Jean Arp en bas
à droite « Arp SUCC. JEAN ARP »
27 × 21 cm

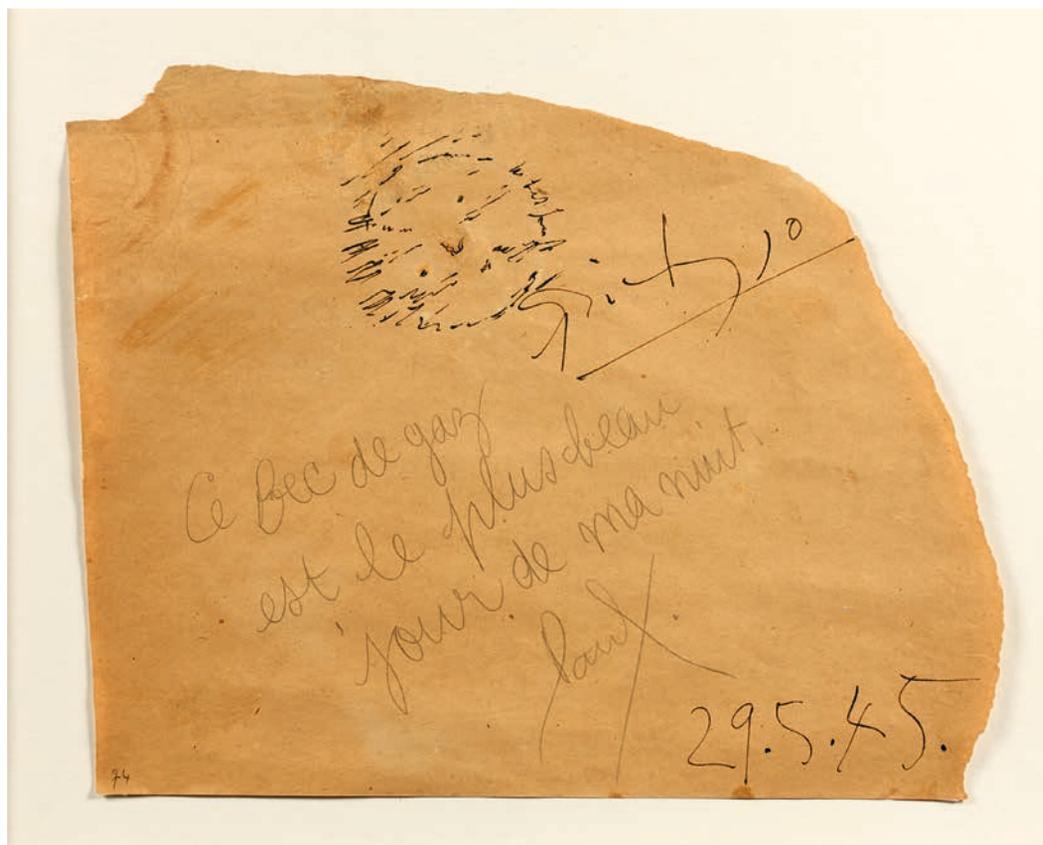
Provenance :

Marguerite Arp, Paris
Don de celle-ci à l'actuel propriétaire

*Ink wash on paper; stamp of the estate
lower right*

10,63 × 8,27 in.

10 000 - 15 000 €



218





220

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Les bras couleur d'aurore – 1939

Huile sur toile

Signée en bas à droite « E de KermaDEC »

97 × 146 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris, Paris

(n°17173 / 13839)

Acquis auprès de celle-ci par

l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Louise

Leiris sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right

38,19 × 57,48 in.

10 000 - 15 000 €

221

André MASSON

1896-1987

Tête d'or

(Détail du plafond de l'Odéon) – 1965

Pastel sur papier bleu

Signé en bas à gauche « andré Masson »

65 × 49,80 cm

Provenance :

Galerie Lucie-Weill, Paris

The Art Emporium, Vancouver

(selon une étiquette au dos)

Collection particulière, France

Un certificat du Comité André Masson
sera remis à l'acquéreur.

*Pastel on blue paper; signed lower left
25,59 × 19,61 in.*

3 000 - 5 000 €





222

André MASSON

1896-1987

Coquillage insolite – 1960

Encre de chine et encre de couleur
sur papier
Signé en bas à droite « André Masson »
60,50 × 75,50 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (n°57100,
étiquette déchirée au dos)
Collection particulière, France

Un certificat du Comité André Masson
sera remis à l'acquéreur.

*India ink and colored ink on paper;
signed lower right
23,82 × 29,72 in.*

2 000 - 3 000 €

223

André MASSON

1896-1987

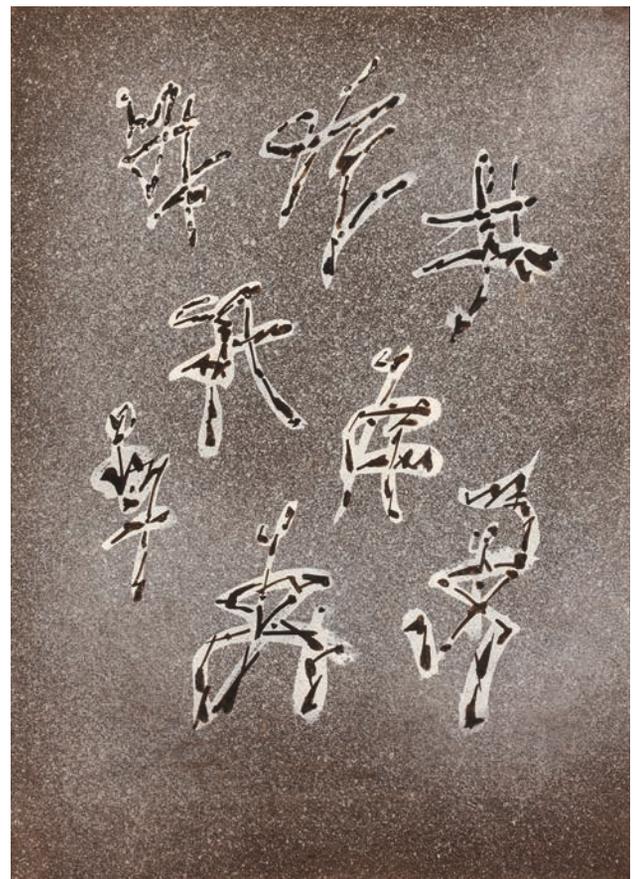
Mimes – 1955

Gouache sur papier brun
29,50 × 21,10 cm

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives du Comité André Masson.

*Gouache on brown paper
11,61 × 8,31 in.*

4 000 - 6 000 €



224

Fernand LÉGER

1881-1955

Danseuse

Gouache et encre de Chine sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
« F.LEGER », inscription au dos
« N.G.264-2 »
37 × 32,20 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le répertoire des œuvres graphiques
de Fernand Léger actuellement en
préparation par Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

Projet de couverture pour Fernand Léger
de Pierre Descargues, Editions Cercle
d'Art, Paris, 1955

*Gouache and India ink on paper;
stamped with the signature, inscription
on the reverse
14,57 × 12,68 in.*

5 000 - 7 000 €



225

Fernand LÉGER

1881-1955

Acrobates – Circa 1953-1954

Crayon conté sur papier d'Arches
marouflé sur toile
Cachet des initiales en bas à droite
« F.L. », inscription en bas à droite
« N°D.230 Acrobates »
56 × 75,50 cm

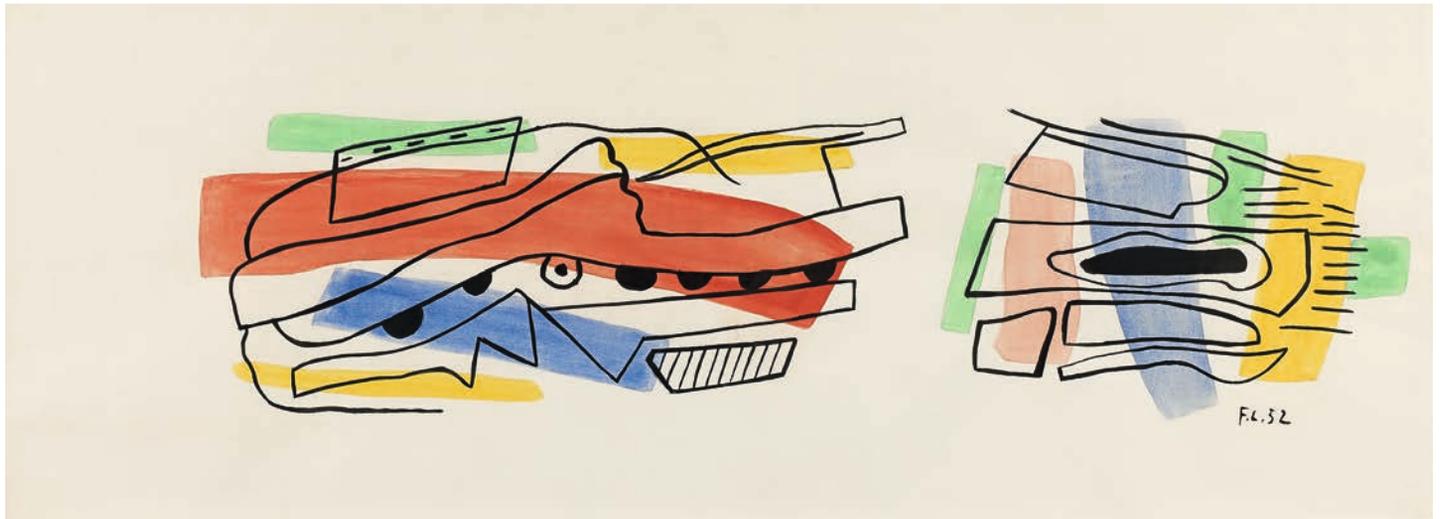
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
répertoire des œuvres graphiques
de Fernand Léger actuellement en
préparation par Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*Pencil on Arches paper laid down on
canvas; stamped with the initials lower
right, inscription lower right
22,05 × 29,72 in.*

6 000 - 8 000 €



226

226

Fernand LÉGER

1881-1955

Projet pour une peinture murale
Circa 1952

Gouache sur papier
Signé des initiales et daté en bas
à droite « F.L. 52 »
37,50 × 102,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
répertoire des œuvres graphiques
de Fernand Léger actuellement en
préparation par Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*Gouache on paper; signed with the
initials and dated lower right
14,76 × 40,35 in.*

12 000 - 18 000 €

227

Fernand LÉGER

1881-1955

Caracas (étude)

Gouache et encre sur calque maroufflé
sur toile
Signé des initiales en bas à droite
« F.L. »
13,50 × 41 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
répertoire des œuvres graphiques
de Fernand Léger actuellement en
préparation par Madame Irus Hansma.

*Gouache and ink on tracing paper laid
down on canvas; signed with the initials
lower right
5,31 × 16,14 in.*

5 000 - 7 000 €



227

228

Fernand LÉGER

1881-1955

Sao Paulo – 1953-1954

Encre de Chine sur papier marouflé
sur toile

Signé des initiales en bas à droite
« F.L. »

41,50 × 34 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
répertoire des œuvres graphiques
de Fernand Léger actuellement en
préparation par Madame Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*India Ink on paper laid down on canvas;
signed with the initials lower right
16,34 × 13,39 in.*

15 000 - 20 000 €





229

Fernand LÉGER

1881-1955

Projet de décoration murale – 1946

Gouache sur papier
 Signé des initiales et daté en bas à droite « F.L 46 », inscription en bas à droite « 38,5x52,5 N°G-421 (décoration murale) »
 32,20 × 38,50 cm

Bibliographie :
 Cette œuvre sera incluse dans le répertoire des œuvres graphiques de Fernand Léger actuellement en préparation par Madame Irus Hansma.
 Une attestation d'inclusion de Madame Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed with the initials and dated lower right 12,68 × 15,16 in.

3 000 - 4 000 €



230

Fernand LÉGER

1881-1955

Projet de décoration murale – 1946

Gouache sur calque contrecollé sur papier fort
 Signé des initiales et daté en bas à droite « F.L 46 »
 32,20 × 38,50 cm

Bibliographie :
 Cette œuvre sera incluse dans le répertoire des œuvres graphiques de Fernand Léger actuellement en préparation par Madame Irus Hansma.
 Une attestation d'inclusion de Madame Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

Gouache on tracing paper laid down on thick paper; signed with the initials and dated lower right 12,68 × 15,16 in.

3 000 - 4 000 €

231

Fernand LÉGER

1881-1955

Composition au visage

Bronze à patine brune
Inscrit et numéroté sur la base du pot
« FERNAND LEGER FL 1/6 », cachet du
fondeur illisible
Hauteur : 60 cm

Provenance :

Succession Nadia Léger
Georges Bauquier
Collection particulière, France

Bibliographie :

O. Valéri, « Fernand Léger », in *Paris Match*, n° 377, 30 juin 1956, reproduit
en couleurs p.39 (plâtre original)

Une attestation de Madame Simone
Bauquier sera remise à l'acquéreur.

*Bronze with brown patina; inscribed and
numbered on the base, stamped with the
foundry mark (illegible)
Height: 23,62 in.*

6 000 - 8 000 €





232

Giacomo MANZÙ

1908-1991

Cardinale Seduto – 1961

Bronze à patine mordorée
Signature et cachet du fondeur à
l'arrière de la terrasse « MANZÙ NFMM »
Hauteur : 44 cm
Pièce unique

Provenance :

Tasende Gallery, La Jolla, Californie
Collection européenne

Un certificat d'Inge Manzù sera remis
à l'acquéreur.

*Bronze with bronze patina; signed and
stamped with the foundry mark at the
back of the base*

Unique

Height: 17,32 in.

30 000 - 40 000 €



Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Busto – 1959

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« CAMPIGLI 59 »

65 × 50 cm

Provenance :

Moderne Galerie Otto Sangl, Munich
 Vente Cologne, Lempertz, 3 juin 1992
 Collection particulière, Allemagne,
 Vente Munich, Ketterer Kunst,
 14 mai 2004,
 Collection européenne

Exposition :

Munich, Galerie Otto Sangl, *Campigli*,
 juin-juillet 1959, n°18, reproduit
 Berlin, Galerie Gerd Rosen, *Massimo
 Campigli*, août 1961, n°4
 Munich, Galerie Otto Sangl, *Campigli*,
 septembre-novembre 1963

Bibliographie :

Archives Campigli, *Campigli - Catalogue
 raisonné*, volume II, Silvana Editoriale,
 Milan, 2013, n°59-024, reproduit en noir
 et blanc p.727

*Oil on canvas; signed and dated**lower right**25,59 × 19,69 in.*

35 000 - 50 000 €



Maurice BRIANCHON

1899-1979

La Varenne – 1935

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Brianchon »
65 × 81 cm**Provenance :**Vente Toulon, Hôtel des ventes,
8 avril 2013, lot 524
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire**Exposition :**Paris, Galerie 26, *Maurice Brianchon*,
février-avril 1994
Le Mans, Musée de Tessé, Collégiale
Saint-Pierre-La-Cour, *Maurice
Brianchon*, juin-septembre 1999
Menton, Galerie d'art contemporain,
Maurice Brianchon, juin-novembre 2001**Bibliographie :**R. Heyd, *Brianchon*, Ides et Calendes,
Neuchâtel, 1954, n°21, reproduit
P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice
Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*,
Editions La Bibliothèque des Arts,
Lausanne, 2008, n°146, reproduit en
couleurs p.105*Oil on canvas; signed lower right*
25,59 × 31,89 in.

8 000 - 12 000 €





235

Maurice BRIANCHON

1899-1979

La libération – 1944

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Brianchon »
46 × 61 cm

Provenance :

Vente Toulon, Hôtel des ventes,
8 avril 2013, lot 580
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Musée des Arts Décoratifs,
Maurice Brianchon, mars-avril 1951, n°24
Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts,
Maurice Brianchon, mai-août 1962, n°39,
reproduit p.26

Lausanne, Fondation de l'Hermitage,
Maurice Brianchon, octobre 1989 -
janvier 1990, n°27, reproduit
Le Mans, Musée de Tessé, Collégiale
Saint-Pierre-La-Cour, *Maurice
Brianchon*, juin-septembre 1999
Menton, Galerie d'art contemporain,
Maurice Brianchon, juin-novembre 2001

Bibliographie :

« Le cheval » in *Formes et Couleurs*, n°1,
Lausanne, 1947, reproduit sur
la couverture
Ouvrage collectif, *Dictionnaire de la
peinture moderne*, Hazan, Paris, 1954,
reproduit p.41

R.Heyd, *Brianchon*, Ides et Calendes,
Neuchâtel, 1954, n°25, reproduit
F. Daulte, « Le monde de Brianchon »,
in *L'Oeil*, n°411, Paris, octobre 1989,
reproduit p.51
P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice
Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*,
Editions La Bibliothèque des Arts,
Lausanne, 2008, n°233, reproduit en
couleurs p.140

*Oil on canvas; signed lower right
18,11 × 24,02 in.*

15 000 - 20 000 €

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Les grandes danseuses – 1943-1944

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Brianchon »

130 × 162 cm

Provenance :

Vente Toulon, Hôtel des ventes, 8 avril 2013, lot 492

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Maurice Brianchon*, mars-avril 1951, n°19, reproduit p.27Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts, *Maurice Brianchon*, mai-août 1962, n°33, reproduit p.25Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *Maurice Brianchon*, octobre 1989 - janvier 1990, n°20, reproduitLe Mans, Musée de Tessé, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour, *Maurice**Brianchon*, juin-septembre 1999Menton, Galerie d'art contemporain, *Maurice Brianchon*, juin-novembre 2001Paris, Galerie Art France, *Brianchon*, janvier-février 2008, reproduit en couleurs p.15**Bibliographie :**M. Zahar, *Maurice Brianchon*, Pierre Cailler, Genève, 1949, reproduitR.Heyd, *Brianchon*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1954, n°66, reproduitP.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice Brianchon : Catalogue de l'œuvre**peint* », Editions La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, n°231, reproduit en couleurs p.139*Oil on canvas; signed lower left**51,18 × 63,78 in.*

35 000 - 50 000 €



237

Maurice BRIANCHON

1899-1979

Les cabines – 1948

Huile sur carton

Signé en bas à droite « Brianchon »
33 × 41 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Aguttes,
17 octobre 2014, lot 79
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :

P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice
Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*,
Editions La Bibliothèque des Arts,
Lausanne, 2008, n°363, reproduit en
couleurs p.186

*Oil on cardboard; signed lower right
12,99 × 16,14 in.*

4 000 - 6 000 €

238

Maurice BRIANCHON

1899-1979

La mairie du Faou – 1956

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Brianchon »
73 × 50 cm

Provenance :

Galerie Alfred Daber, Paris
Josef Rosensaft, Montreux
Vente New York, Christie's, 8 novembre
2000, lot 109
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Exposition :

Londres, Arthur Tooth & Sons, *Paintings
by Maurice Brianchon*, mai-juin 1956, n°9
Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts,
Maurice Brianchon, mai-août 1962, n°82,
reproduit p.39 et 72
Paris, Galerie Beaux-Arts, *Maurice
Brianchon*, octobre-novembre 1962, n°27,
reproduit p.25 et 44

Bibliographie :

P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice
Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*,
Editions La Bibliothèque des Arts,
Lausanne, 2008, n°508, reproduit en
couleurs p.240

*Oil on canvas; signed lower left
28,74 × 19,69 in.*

5 000 - 7 000 €

239

Maurice BRIANCHON

1899-1979

New York la nuit – 1959

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Brianchon »
90 × 90 cm

Provenance :

Vente Bâle, Beurret & Bailly Auktionen,
21 juin 2014, lot 179
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :

P.-A. Brianchon, O. Daulte, *Maurice
Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*,
Editions La Bibliothèque des Arts,
Lausanne, 2008, n°577, reproduit en
couleurs p.265

*Oil on canvas; signed lower left
35,43 × 35,43 in.*

8 000 - 12 000 €



237



238



240

François GALL

1912-1987

Marie-Lize au chignon
devant la coiffeuse – 1974

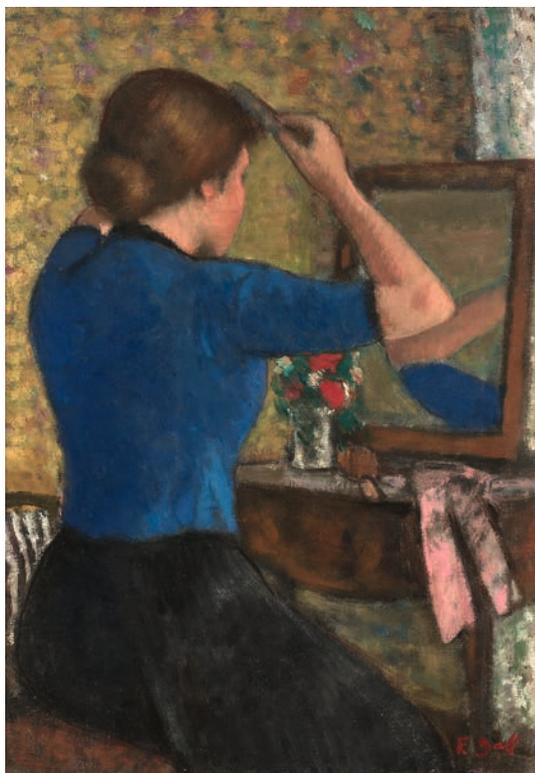
Huile sur toile

Signée en bas à droite « F. Gall »
46 × 33 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Marie-Lize Gall.

*Oil on canvas; signed lower right
18,11 × 12,99 in.*

3 000 - 4 000 €



240

241

François GALL

1912-1987

Eugénie aux Gants Blancs, restaurant
de la Mère Catherine, Montmartre

Huile sur toile

Signée et située en bas à gauche
« F.Gall Paris »
61,20 × 50,20 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Marie-Lize Gall.

*Oil on canvas; signed and located
lower left
24,09 × 19,76 in.*

5 000 - 7 000 €



241

242

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Brigitte au soleil ou Brigitte
aux ambassadeurs, Deauville
Circa 1950

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Jean Gabriel
Domergue », annotée sur le châssis
« Birgitt ensoleillée »
81 × 65,20 cm

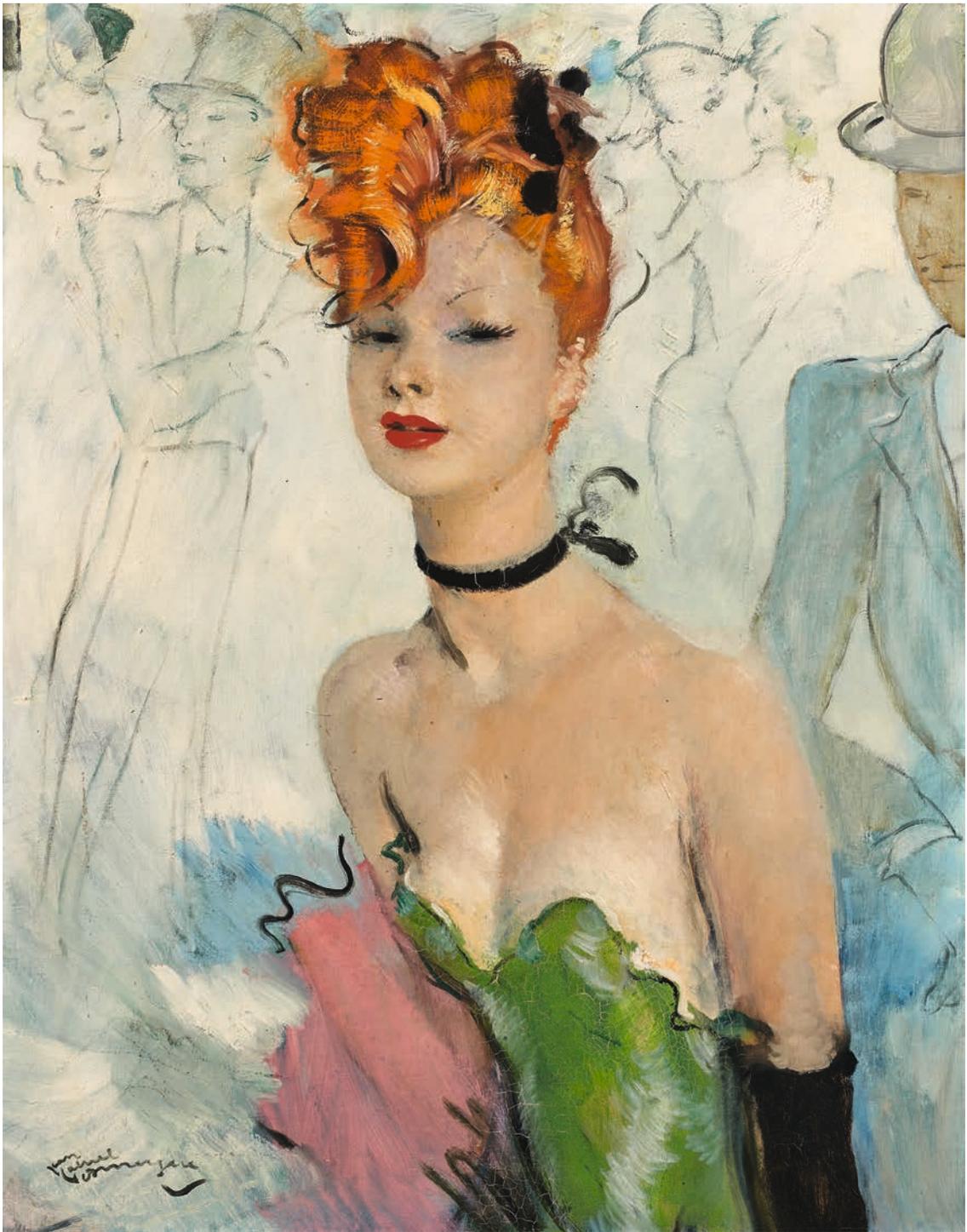
Provenance :

Galerie des Champs Elysées, Paris
(selon une étiquette au dos)
Vente Londres, Christie's,
10 février 2012, lot 58
Vente Paris, Christie's 28 mai 2013,
lot 56
Collection européenne

Un certificat d'Odette Domergue sera
remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left,
annotated on the stretcher
31,89 × 25,67 in.*

20 000 - 30 000 €





243

Bernard BUFFET

1928-1999

**La Passion du Christ
Les instruments de la Passion**

Crayon sur papier
Signé en bas à droite de la composition
« Bernard Buffet »
Composition : 14 × 24,5 cm
Feuille : 48 × 29 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par la Galerie
Maurice Garnier.

*Pencil on paper; signed lower right
Drawing: 5,52 × 9,65 in.
Sheet: 18,90 × 11,41 in.*

4 000 - 5 000 €

244

Paul DELVAUX

1897-1994

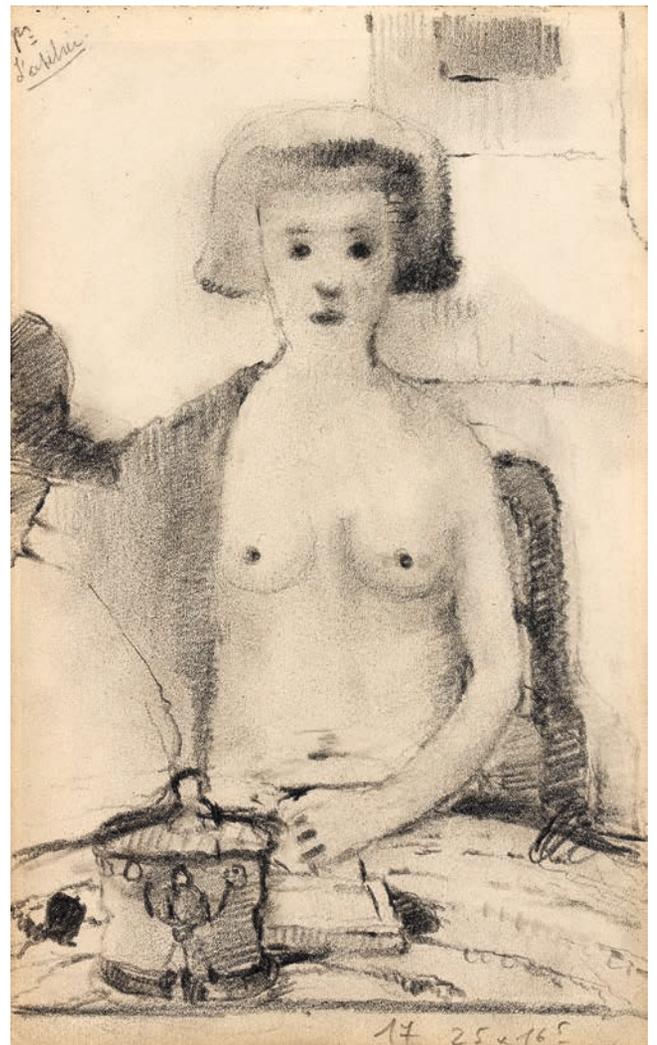
Nu dans l'atelier (assis à une table)

Crayon sur papier
Annoté en haut à gauche « L'atelier »,
cachet au dos « carnet n°6 n page 23 »
27,10 × 17 cm

Provenance :
Collection Rolande et Roland Kluger

*Pencil on paper; annotated upper left,
stamped on the reverse
10,67 × 6,69 in.*

3 000 - 4 000 €



245

Françoise GILOT

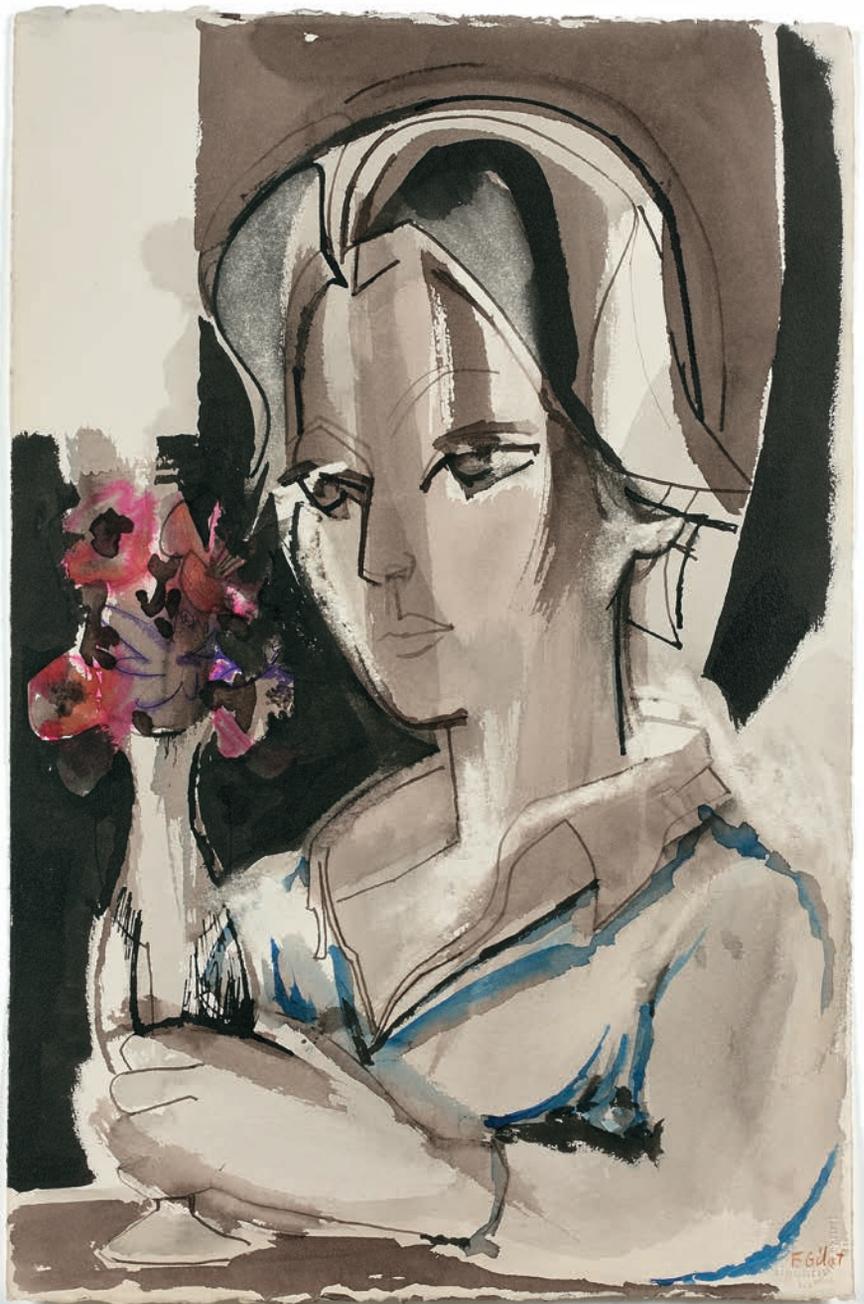
Née en 1921

**Autoportrait au vase de fleurs
Circa 1965**

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite « F. Gilot »,
dédié au dos « Joyeux Noël pour tous
les deux Françoise »
57 x 38 cm

*Watercolor and ink on paper; signed
lower right, dedicated on the reverse
22,44 x 14,96 in.*

5 000 - 7 000 €



246

Charles LAPICQUE

1898-1988

Le bal – 1976

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche « Lapicque »,
contresignée, datée et titrée au dos
« Lapicque Le Bal 1976 acrylique »
74 × 92 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné actuellement en
préparation par Messieurs Médéric et
Marc Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc Métayer
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas; signed lower right,
signed again, dated and titled on
the reverse*
29,13 × 36,22 in.

8 000 - 12 000 €





247

Charles LAPICQUE

1898-1988

La chasse aux cerfs

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Lapicque »,
contresignée et titrée au dos « Lapicque
chasse au cerf »
81 × 100 cm

Provenance :

Vente Versailles, M^e Georges Blache,
2 juin 1982, lot 44
Acquis lors de cette vente par les
parents de l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné actuellement
en préparation par Messieurs Médéric
et Marc Métayer.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Un certificat de Monsieur Marc Métayer
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas; signed lower right,
signed again and titled on the reverse
31,89 × 39,37 in.*

8 000 - 12 000 €

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Peinture 15.5.75 - 1975
73 × 92 cm

Estimation : 300 000 - 400 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN I & II

Ventes aux enchères :

Mardi 3 décembre 2019 - 20h30
Mercredi 4 décembre 2019 - 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Paul GAUGUIN (1848-1903)

Te Bourao (II) - 1897 / 1898
73 × 92 cm

Estimation : 5 000 000 - 7 000 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE I

Vente aux enchères :

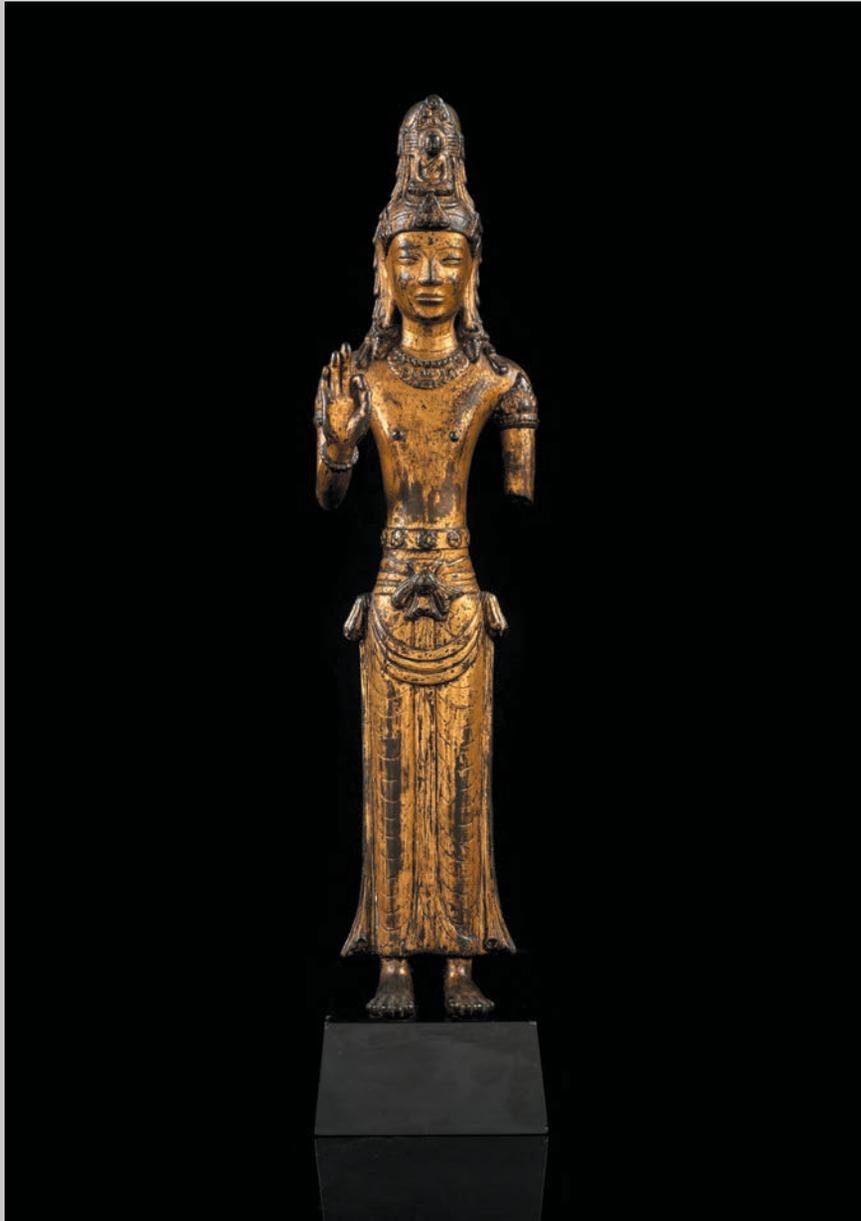
Mardi 3 décembre 2019 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Rare statue d'Acuoye Guanyin
debout en bronze doré, Chine,
province du Yunnan, Royaume de Dali,
XII^e siècle

H. : 46,5 cm

Estimation : 500 000 - 700 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Lundi 9 décembre 2019 - 14h

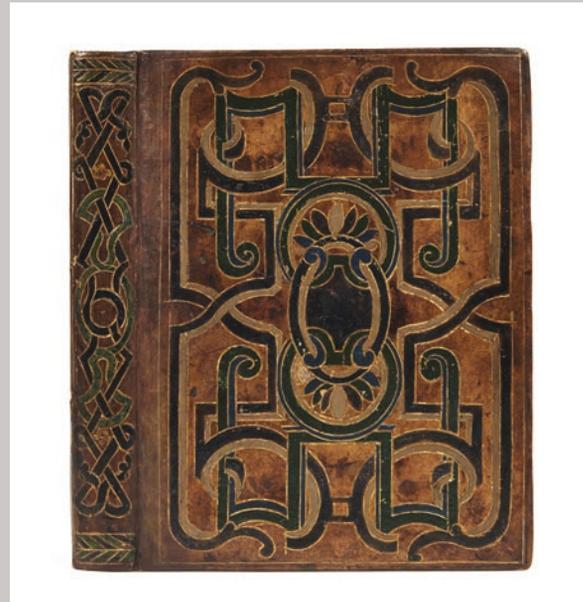
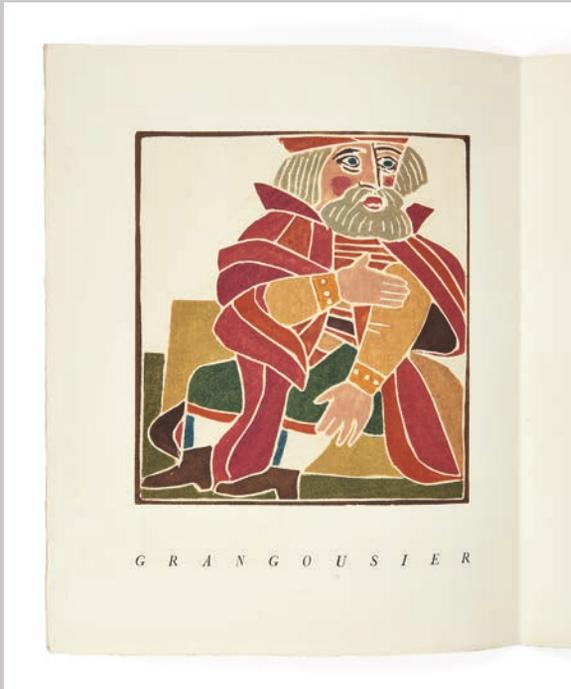
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



BIBLIOTHÈQUE MAX ET BÉATRICE COINTREAU *Première partie*

Vente aux enchères :
Mardi 10 décembre 2019 - 14h30
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Juliette Audet
+33 (0)1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



ARTCURIAL EST À MONACO

*Prochaines ventes en Principauté
en janvier 2020*

Louise Gréther, directeur d'Artcurial Monaco se tient à votre disposition pour toute estimation, conseil, inventaire (succession, partage, assurance ou biens) en vue de vente à Monaco ou à Paris

Ventes en Principauté :
Joallerie,
Horlogerie de Collection,
Hermès Winter Collection
Hôtel Hermitage
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
Monte-Carlo

Contact :
Julie Moreau
+377 97 70 39 49
monaco@artcurial.com
Artcurial SAM
3/9 boulevard des moulins
98000 Monaco
www.artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

.....



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE · 75008 PARIS, FRANCE · TEL. : +33 (0)1 80 18 79 40 · PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIE · ÉMIRATS ARABES UNIS · ESPAGNE · ÉTATS-UNIS · FRANCE · INDE
ITALIE · MALTE · MAURICE · MONACO · QATAR · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzssts, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église
Administration :
Lamia Içame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateur :
Pearl Metalia, 20 18
Consultants :
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Directeur :
Frédéric Harnisch
Spécialiste junior :
Esmeralda Nunez-Mormann
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur :
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact :
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien :
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Spécialiste junior
Design Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Florent Sinnah, 16 54

Photographie

Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-200

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46
Fax. : +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

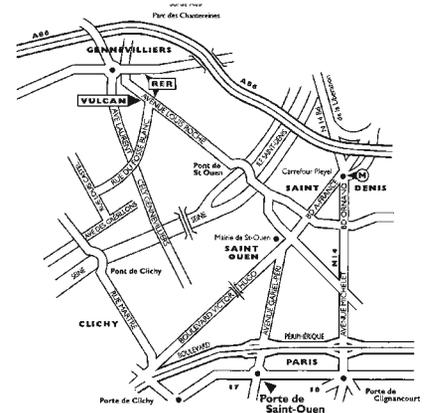
Tel. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. : +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.





lot 233, Massimo CAMPIGLI, *Busto*, 1959 - p.156

IMPRESSIONNISTE & MODERNE II

Mercredi 4 décembre 2019 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL